Cover

Edisi sebelumnya

Disclaimer

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Daftar Isi

Review

12 First Impression
24 Double Circle
26 Seikoku no Dragonar

Manga

28 Bakuon
32 UN-GO
33 Kelas Khusus Naga
34 Grey & Jingga
38 Kono Bijustubu Niwa Mondai ga Aru!

Eargasm

100 Silver Drive
101 Last Night Good Night | Magical Dai Dai Daibouken
102 Ego-izm | Snow Halation
103 Hope You Smile

Sing Along

104 Rising Hope
105 re : Link of Melody | Venus di Ujung Jari

Misc

42 Quark
106 Roomba
108 Koinobori
110 IRL Love Live
112 Dmyo
113 3 x 3 Rekomendasi

18 Mahouka

34 Grey & Jingga

70 Thomas Romain

78 Mikuexpo

64 Keajaiban Twintail

74

Menghitung Hari

Tanggal 15 Agustus hanya selang beberapa minggu. Sudah siapkah pembaca untuk menghadiri salah satu event anime terbesar di Indonesia? Seperti yang saya tulis pada edisi lampau, bila EO-nya masih tidak memperbaiki cara masuk dan membayar tiket bisa dipastikan akan mengular. Pembaca yang tidak ingin mengantri sebaiknya datang pagi. Tak lupa membawa bekal ringan semisal roti dan air mineral.

Tahun ini AMH Kaskus juga akan hadir di AFA, booth A28. Benda-benda yang bisa dikoleksi antara lain gantungan kunci akrilik, ruber dan pastinya kaos. Contoh bisa dilihat pada salah satu halaman pada edisi kali ini.

Pada edisi kali ini selain membahas Mahouka, juga ada bahasan manga lokal yang tak kalah menarik dengan produk luar. Disusul laporan 2 event dan secuil artikel untuk mengetahui seluk beluk Koinobori.

Selamat membaca,

omega8719

KONTRIBUTOR

mca_trane
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

ginpachi
....

otaku_insider
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

striferser
....

saizen
TS thread vocaloid di AMH Kaskus dan lyricist dari circle REDSHiFT.

omega8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital

omBotak
....

pack
....

Vgod
....

REDAKSI

Supervisor
Kaitoein

Anggota Dewan Redaksi
otaku_insider, omega8719, mca_trane

Layout dan Desain
KairiZero

Quality Control
Overlord-Flonne

Kontak kami di

 amh.magz@gmail.com

 http://kask.us/9854842

 https://www.facebook.com/AMHMagzKaskus

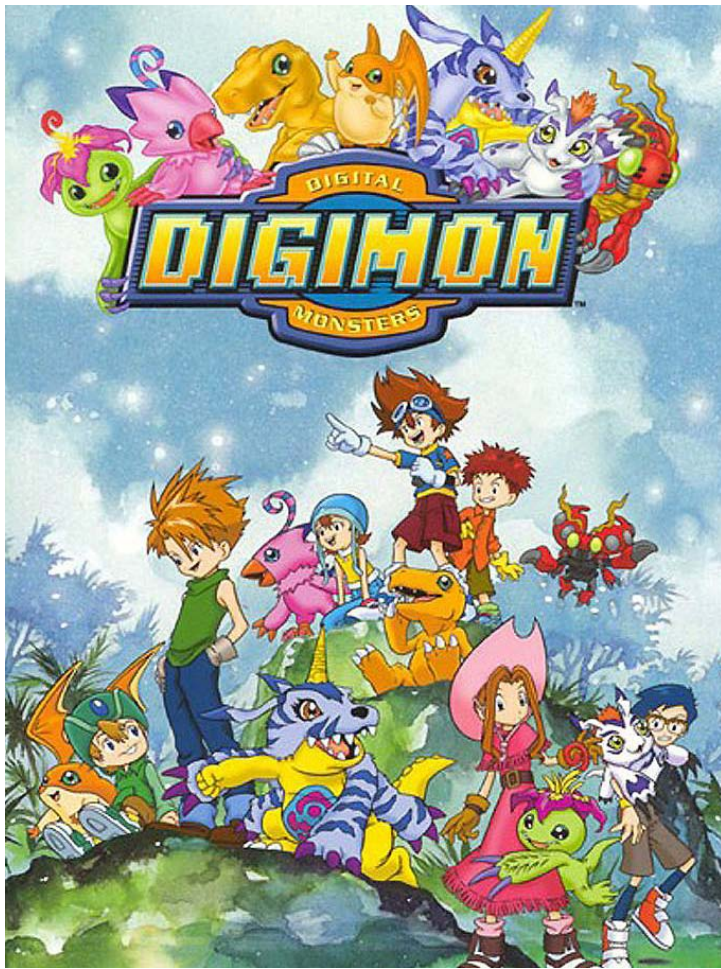
Trinity Seven
Oktober 2014

Amagi Brilliant Park
Oktober 2014

Garo Honoo no Koukin
Oktober 2014

Terra Formars
Oktober 2014

Daitoshokan no Hitsujikai
Oktober 2014

Grisaia no Kajitsu
Oktober 2014

Sekuel Digimon Adventure

Dalam rangka memperingati 15 tahun Digimon, sebuah proyek anime Digimon Adventure baru diumumkan. Tokoh utama adalah Taichi yang sudah berumur 17 tahun. Selain itu juga akan dirilis BD set Digimon Adventure.

Kancolle Anime

Setelah mengalami penundaan beberapa kali, anime Kantai Collection akan tayang pada bulan Januari. Staff mengumumkan ini pada sebuah event "The 1st Yokohama Naval Review Rehearsal" di Pacifico Yokohama National Convention Hall.

G-Reco Preview Screening

Serial terbaru Gundam Reconguista yang akan tayang bulan Oktober di channel MBS akan mendapat 10 menit preview di situs resmi pada 8 Agustus. Selain itu 3 episode awal akan ditayangkan secara terbatas di 13 bioskop Jepang antara 23 Agustus hingga 5 September. Yoshiyuki Tomino yang melahirkan Gundam akan menyutradarai serial ini.

Caribara Animation bersama Tezuka Production bekerja sama untuk membuat serial reboot Astro Boy. Anime yang dibuat dengan campuran teknologi 2D dan 3D CGI ini rencananya tayang sebanyak 26 episode. Meski Tezuka Production tetap memegang patent, untuk kali pertama produser baru memiliki hak untuk membuat cerita yang baru. Preview pertama akan tayang pada September.

Koufuku Graffiti

Manga tentang memasak yang diterbitkan di Time Kirara ini tak lama lagi akan diadaptasi menjadi anime. Seperti halnya manga yang berasal dari Time Kirara, kisahnya merupakan cute girls doing cute things.

Cross Ange

Sunrise kembali bereksperimen dengan anime mecha setelah VVV. Dalam serial terbaru produksi Sunrise berjudul Cross Ange ini tak hanya mecha tapi mereka mencoba memasukan unsur idol. Untuk mechanya sendiri akan dianimasikan menggunakan CG yang sama dipakai dalam Valvrave. Anime ini direncanakan tayang pada bulan Oktober. Nana Mizuki bersama Eri Kitamura akan menyemarakkan opening dan ending.

Movie Aikatsu!

Aikatsu merupakan serial anime idol produksi Sunrise yang ditargetkan pada penonton berumur 10 ~ 13 tahun akan mendapat movie yang tayang pada 13 Desember. Tiket bisa dipesan mulai 9 Agustus.

Movie Tamayura

Tamayura yang mengisahkan keseharian Yu dengan hobi fotografi, akan mendapat sebuah movie. Tayang pada musim semi 2015, movie ini akan menjadi penutup kisah dari Tamayura.

Hanayamata Yosakoi Live!

Bamco akan merilis game untuk PSV, Hanayamata Yosakoi Live. Game rhythm dance ini akan rilis pada 13 November di Jepang. Anime Hanayamata produksi studio Madhouse saat ini pun sedang tayang. Untuk versi game akan digunakan kisah original. Lima orang anggota klub Yosakoi di akademi Yuihama memutuskan untuk ikut festival sekolah yang akan diadakan. Pemain bertugas mengarahkan lima anggota ini. Tak hanya itu, pemain juga bisa mengikuti kisah tiap-tiap anggota ala visual novel.

GuP @C86

Dakimakura Mako Reizei, driver Panzer IV yang paling malas bangun pagi ini akan dijual pada acara Comicket 86. Kadokawa menjual dakimakura ini senilai ¥11.000 atau setara dengan Rp 1.270.000.

AMH KASKUS

Gantungan Kunci
Akrilik
@Rp 20.000
1 set Rp 50.000

Gantungan Kunci
Rubber
@Rp 20.000
1 set Rp 50.000

T-Shirt Merdeka!!
Rp 110.000

T-Shirt Cross-Over
Rp 100.000

Kipas Akane
Rp 25.000

Pin
Rp 10.000

Rp 50.000

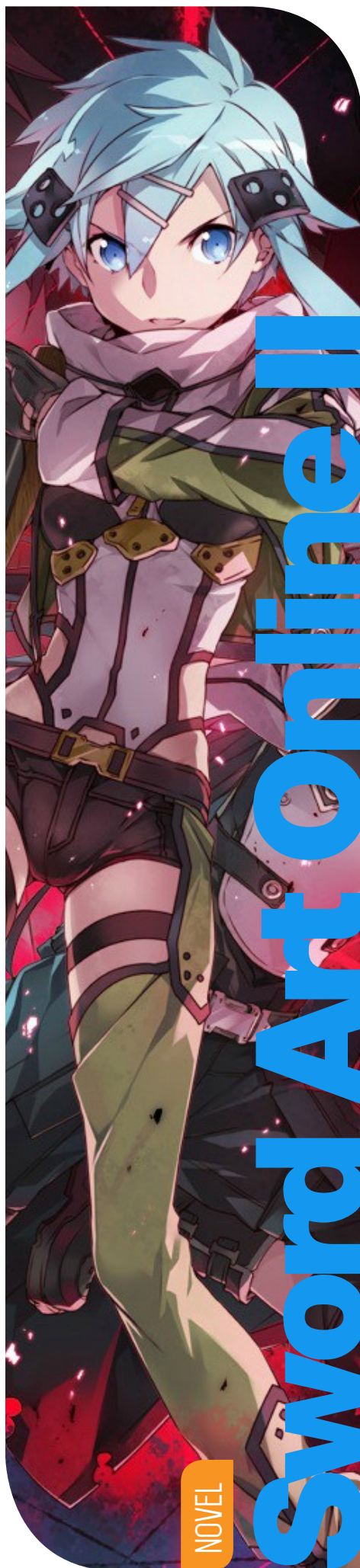
"SEMESTER, kumpulan cerita mahasiswa, siap menemanimu dalam peran yang kau mainkan dalam drama berjudul kehidupan tersebut."

Rp 60.000

"Primum Libro, sebuah kumpulan cerita dari dunia fantasi Osralus! Bersiaplah untuk menyaksikan pertempuran antara mistisisme dan teknologi!

Rp 50.000

Buku kompilasi komik pertama dari AtelierAMH! Nikmati empat cerita dengan tema memori, eksistensi dan cinta!

KUNJUNGI KAMI DI BOOTH A28 | HTTP://AMH.MOE

Hidup **Kirigaya Kazuto** sejauh ini sudah sangat nyaman. Dia berhasil mengalahkan bos-bos tangguh di **Sword Art Online** dan **Alfheim Online**, serta menyelamatkan gadis impiannya, **Yuuki Asuna**.

Tapi, waktu santai Kirito tak berlangsung lama. Dipanggil oleh **Seijiro Kikuoka** dari divisi virtual kementrian dalam negeri, Kirito diminta menyelidiki kasus kematian beberapa pemain game **Gun Gale Online**.

GGO saat ini merupakan game yang sedang digemari. Berfokus pada pertarungan senjata api, GGO merupakan game yang sangat kompetitif layaknya **Counter Strike** maupun **Dota**, dimana pemain bisa berkarir sebagai *gamer* profesional dan mendapatkan uang dari setiap permainan.

Didalam GGO muncul seorang pemain bernama **Death Gun** yang mengincar para pro. Anehnya, mereka yang dikalahkan Death Gun ditemukan tewas. Memikirkan apa yang terjadi dalam SAO serta dorongan dari Asuna, Kirito akhirnya terjun kedalam GGO.

Ditengah-tengah lawan yang mengandalkan senjata api, bagaimana Kirito yang seorang ahli pedang bisa bertahan? Sementara itu, pertemuannya dengan **Sinon**, *sniper* bernama asli **Asada Shino** yang menderita PTSD, membawa investigasi Kirito di GGO bergerak kedalam arah yang menarik dan tak terduga.

Ah, Sword Art Online. Serial yang banyak digandrungi para *gamer* dan *otaku*, namun juga dicibir karena karakterisasi dan *plot armor*nya. Kini petualangan Kirito berlanjut di sekuelnya. Kali ini menaruh sang ahli pedang ditengah para jago tembak. Pepatah bilang, jangan pernah bawa pedang ke pertarungan pistol. Tapi disini Kirito tetap saja membawa *lightsaber*.

Satu hal yang cukup menarik di GGO, akhirnya Kirito melakukan apa yang biasa gamer laki-laki lakukan: jadi hode! Teknisnya sih, karakter Kirito hanya berambut panjang. Tapi tak ada yang peduli, Kirito tetap menjadi hode.

Dalam game yang menekankan pada *ranged combat*, senjata tentu menjadi perhatian utama. Misalnya saja senjata milik Sinon, merupakan senapan *anti material* **PGM Hécate II** yang masih digunakan hingga sekarang oleh tentara Perancis. Detail yang tergambar dalam beberapa poster dan animasi terlihat sangat baik.

Pergeseran *heroine* utama dari Asuna ke Sinon mungkin sedikit membuat kecewa. Tapi hei, setidaknya Asuna masih ada!

Beberapa kru lama masih tetap hadir, misalnya sutradara **Ito Tomohiko**, penulis cerita **Kawahara Reki** (tentu saja, *d'oh*), desainer karakter **abec**, serta komposisi musik oleh **Kajiura Yuki**. Sword Art Online II juga akan hadir di AFAID 2014. (**mca_trane**)

SWORD ART ONLINE II

A-1 Pictures
Action
Tokyo MX, MBS, AT-X

Kirigaya Kazuto: Matsuoka Yoshitsugu
Asada Shino: Sawashiro Miyuki
Yuuki Asuna: Tomatsu Haruka

Musim panas identik dengan panas. Panas identik dengan gerah. Kalau gerah kita ingin berendam atau berenang dalam air. *Which is why*, **Kyoto Animation** memahami kebutuhan ini dengan membuat musim kedua dari *anime* **Free!**

Sebagai salah satu *anime* KyoAni yang tergolong *break the norm* setelah belasan *anime moe*, musim kedua Free! ini sudah dipastikan bisa membuat para perempuan jatuh hati.

Free! Eternal Summer masih bercerita tentang lima sahabat yang saling terhubung lewat olahraga renang. Kelima cowok dengan nama cewek ini: **Nanase Haruka**, **Tachibana Makoto**, **Hazuki Nagisa**, **Matsuoka Rin** dan **Ryugazaki Rei**, bersaing sehat lewat berbagai pertandingan antar kedua sekolah: **SMA Iwatobi** yang didatangi Haruka, Makoto, Nagisa dan Rei, serta **SMA Samezuka** yang jadi sekolahnya Rin.

Cerita menjadi semakin "panas" lewat kemunculan seorang kenalan Rin, **Yamazaki Sosuke**. Sosuke yang juga bersekolah di SMA Samezuka dan bergabung di klub renang, pertama kali bertemu Haruka di sebuah festival renang untuk anak-anak. Sosuke memperingati Haruka agar "tidak menghalang-halangi Rin". Apa maksud dari perkataan Sosuke sebenarnya?

Merupakan sekuel dari novel **High Speed!**, Free! kali ini dipastikan menampilkan kelanjutan dari kisah lima sekawan ini. Kemunculan karakter baru menjadi tantangan bagi persahabatan mereka.

KyoAni tentu saja berusaha mengembangkan Eternal Summer lebih jauh. Mereka berusaha meningkatkan kualitas serta belajar dari serial-serial serupa, tapi tak lupa meramu formula agar bisa dicerna juga oleh penonton baru. Hasilnya? *Not bad*.

Tak ada yang jauh berbeda dari segi karakter. Haruka masih senang buka baju sembarangan jika bertemu kolam renang. Makoto tetap bersikap keibuan. Nagisa masih imut seperti biasanya. Rei tetap menyukai perhitungannya. Rin semakin *likeable* karena masa-masa *emo*nya sudah lewat. Dan terakhir tentu saja adiknya Rin, **Gou** yang semakin menyukai otot-otot terlatih.

Animasi yang jadi salah satu poin plus KyoAni tetap dipertahankan. Mungkin tak terlihat begitu wow, namun mereka tak melewatkan detail-detail halus. Gerakan renang terlihat *natural* dan mengalir selaras dengan air.

Gila-gilaan di lagu *ending* kembali lagi. Setelah sebelumnya mengambil tema timur tengah nan eksotis, kali ini *ending*nya cukup nakal dimana para karakter utama berdandan ala polisi. Sementara itu Haruka berubah menjadi putra duyung. *If you're really into these kinds of things*, jangan kelewatan menonton Free! (**mca_trane**)

FREE! ETERNAL SUMMER

Kyoto Animation
Sport
Tokyo MX, MBS, AT-X

Nanase Haruka: Himazaki Nobunaga
Matsuoka Rin: Miyano Mamoru
Yamazaki Sosuke: Hosoya Yoshimasa

Aldnoah.Zero

A-1, Troyca
Mecha, SciFi
Tokyo MX, BS11

Tahun 1969, **Appolo 11** mendarat di bulan. Bagaimana jika 3 tahun kemudian **Appolo 17** menemukan sebuah portal *hyperspace* menuju ke Mars? Manusia dengan cepatnya mengkolonikan planet merah tersebut. Namun di tahun 1982 mereka berbalik memusuhi bumi dan mendirikan kerajaan **Vers**. Konflik terjadi dan dipuncaki insiden **Heaven's Fall** tahun 1999.

Gencatan senjata dijalankan dan kedua pihak. Masing-masing berusaha menjaga hubungan baik yang sudah dibangun meski terjadi berbagai konflik internal. Tahun 2014, gencatan senjata masih berlaku. Tapi hanya butuh percikan kecil saja untuk menggerakkan pihak-pihak garis keras...

Aldnoah.Zero merupakan sebuah proyek yang digadang-gadang sebagai proyeknya orang-orang terbaik dari **Aniplex** dan **A-1 Pictures**. Sejak episode 1 kita bisa melihat berbagai konflik politis dan sebab akibat dari sebuah kejahatan skala bilateral yang terorganisir. Siapa lagi kalau bukan **Urobuchi Gen** yang tega mengubah New Orleans menjadi mentega cair, dan ini baru di episode satu saja.

Expect something on Gundam scale, hanya saja jangan berlama-lama menyukai satu karakter. Mungkin dia yang akan dibunuh selanjutnya. *Speaking 'bout Gundam*, **Hiroyuki Sawano** yang mengisi soundtrack Gundam Unicorn muncul disini. (**mca_trane**)

ORIGINAL

Glasslip

PA Works
Drama
Tokyo MX, KBS

Satu lagi serial drama dari **PA Works**, kali ini mengambil *setting* di sebuah kota kecil tepi laut. Keluarga **Fukami** merupakan seniman kaca yang mana anak tertua mereka, **Touko**, senang menggambar. Touko sering mengunjungi kafe bernama **Kazemichi** bersama teman-temannya: **Takayama Yanagi**, **Nagamiya Sachi**, **Imi Yukinari** dan **Shirosaki Hiro**. Hari-hari yang mereka jalani relatif tenang dan damai.

Semuanya berubah ketika seorang murid pindahan bernama **Okiura Kakeru** datang. Menurut Kakeru, dia datang ke kota itu atas perintah "suara dari masa depan". Jika masa depan bisa dibaca, apa yang akan mereka lakukan?

Disutradarai **Nishimura Junji** dengan skenario olehnya dan **Sato Rika**, Glasslip menjadi *anime* drama kesekian dari PA Works. Cerita yang indah dipadukan dengan desain *background* fotorealistik yang menjadi keahlian PA Works. Baik animasi dan desain karakter diserahkan kepada **Takeshita Miki**. Musik oleh **Matsuda Akito**.

Bagi mereka yang cermat, ditemukan berbagai kemiripan dengan *anime* yang terdahulu, **Nagi no Asukara**. Misalnya *vibe* drama, lalu pola hubungan antar karakter. Rasanya seperti mengambil kerangka utama dan mengubah penampilan luarnya saja. Esensi tetap sama. Pecinta NTR, berbahagialah. (**mca_trane**)

Locodol Yattemita

Feel
Music
TBS

Kota **Nagarekawa** sedang mencoba untuk berbenah. Pihak Pemkot memutuskan untuk menggalakkan pariwisata dan menarik pengunjung dari luar kota.

Usami Nanako sedang butuh uang untuk membeli pakaian renang. Beruntung dia dibantu pamannya dengan syarat harus bekerja di kolam renang. Ketika tahu bahwa pekerjaan itu adalah menghibur pengunjung, sayangnya Nanako tak bisa menolak karena baju renang yang ia pakai dibeli dengan uang pajak.

Untungnya Nanako dibantu oleh rekan kerja dan kakak kelas **Kohinata Yukari**. Sejak saat itu, mereka dikenal sebagai **Locodol** - idola lokal dengan nama unit **Ryusan Girls**. Mulai saat ini mereka akan berjuang keras mempromosikan kota Nagarekawa.

Futsuu no Joshikosei ga Locodol Yattemita diadaptasi dari *manga* buatan **Kosugi Kotaro**. Sekali lagi bertema musik dan *idol*, tetapi jauh lebih damai karena lingkupnya cukup kecil. Jika ada *anime idol* yang memiliki kearifan lokal, Locodol mungkin salah satunya. Melihat Nanako dan Yukari menyanyikan lagu khas Nagarekawa yang terdengar jadul memberikan kesan santai.

Futsuu no Joshikosei ga Locodol Yattemita diproduksi oleh studio **Feel**. (**mca_trane**)

ORIGINAL

Zankyou no Terror

MAPPA
Crime Thriller
noitaminA

"Setelah pukul 3 sore, Tokyo akan diliputi kegelapan. Ledakan besar akan muncul di sekitar Shinjuku. Jika pergi keluar, berhati-hatilah agar tidak sampai mati." begitulah "ramalan cuaca" yang disampaikan **Sphinx 1** dan **2** lewat video di YouTube. Mereka berdua tidak bercanda, karena jaringan listrik Tokyo mati dan satu gedung pencakar langit hampir rata dengan tanah.

Kenyataannya aksi teror tersebut dilancarkan **Kokonoe Arata** alias **Nine** dan **Hisami Toji** alias **Twelve**. Tak disangka-sangka aksi mereka saat itu dipergoki oleh **Mishima Lisa**. Gadis itu pun harus terlibat dalam aksi teror melawan kepolisian, **FBI**, **NEST** dan dunia.

Sutradara **Watanabe Shinichiro** kembali membuat terobosan dengan serial *thriller* terbarunya, **Zankyou no Terror**. Ditayangkan di blok **noitaminA**, Watanabe memperlihatkan keahliannya untuk menciptakan satu lagi *breakthrough*. Dibantu oleh desain **Nakazawa Kazuto** serta musik oleh **Yoko Kanno** bersama berbagai musisi internasional: vokalis **Arnor Dan** dari **Agent Fresco**, band *indie rock* **POP ETC** (dahulu **Morning Benders**) serta **Hanna Berglind**.

Jika kalian ingin mencari *anime* yang mirip dengan serial *crime thriller* seperti **24** atau **CSI**, cobalah Zankyou no Terror. Ada teroris, bom nuklir, dan anak SMA *edgy*. Sempurna. (**mca_trane**)

SEGA, Atlus, A-1
Mystery
MBS

GAME

Persona 4 Golden

Narukami Yu baru saja tiba di kota **Inaba**. Wajahnya yang penuh percaya diri seakan siap menyongsong misteri yang menyelimuti kota kecil yang kelihatannya damai itu.

Tunggu! Bukannya Yu mengunjungi Inaba tahun 2011 yang lalu? Ya, memang kenyataannya seperti itu. Tetapi Yu memutuskan untuk me-*load* kembali *save* lamanya untuk memulai *New Game +* di *anime* **Persona 4 Golden**. Hasilnya? Yu seakan sudah tahu apa yang terjadi di masa depan dan mampu memanggil **Izanagi** yang sudah ber*level* tinggi.

Tapi ada satu kejutan lagi yang tak Yu sangka. **Velvet Room** kedatangan penghuni baru: **Marie**. Dia tak punya ingatan apapun soal masa lalunya, sehingga **Margaret** meminta Yu untuk menjaga Marie selama masa latihannya. Tentu saja Marie juga terlibat dengan geng Yu yang lain dalam mengungkap misteri pembunuhan dan saluran TV misterius di malam hari.

Sedikit peringatan, jika kamu baru mengenal seri Persona 4, sebaiknya mainkan dulu *game*nya, atau minimal nonton *anime* sebelumnya. P4GA memiliki *pace* super cepat tanpa banyak penjelasan berarti. Selain itu jatah 12 episode diperkirakan hanya akan muat diisi cerita baru dari *game* P4G. (**mca_trane**)

DEEN
Music
TV Asahi

GAME

Bakumatsu Rock

Akhirnya ada satu *anime lebay* yang bisa jadi tontonan bagus kalau dinikmati beramai-ramai. Plus, **Bakumatsu Rock** menggabungkan konsep *sengoku jidai* dengan musik *rock*! Wow, kurang keren apa lagi coba?

Pertengahan abad 19, para *shogun* dari klan **Tokugawa** menggunakan **Nyanyian Surgawi** dari para anggota **Shinsengumi** untuk mencuci otak para rakyat Jepang. Mereka tidak boleh menyanyikan lagu lain selain Nyanyian Surgawi.

Siapa yang bisa melawan mereka? Muncul **Sakamoto Ryouma** bersama musisi lainnya yang berusaha membebaskan para rakyat dengan musik *rock n' roll*! Ada banyak sekali efek cahaya pelangi, alat musik yang muncul entah dari mana, serta lelaki tampan yang melayang sambil merobek bajunya. Inilah kekuatan musik *rock* yang sangat *fabulous*!

Kombinasi musik dan lelaki tampan dalam media *anime* bisa membuat pria dan wanita merinding (konteks berbeda tentunya). B*ut anyway*, beruntunglah musim ini kita punya banyak sekali *anime* yang menyasar berbagai demografi penonton. Karena musim panas itu "panas", semua orang butuh penyegar. Laki-laki butuh *bishoujo* berbubuh langsing, sementara perempuan butuh *bishonen* tinggi nan rupawan. (**mca_trane**)

Re:_
HAMATORA
リプライハマトラ
© Lerche
http://hamatorapj.com/reply/

Production: Madhouse
Genre: Sci-Fi
Source: Novel
Broadcaster: CrunchyRoll

Text & Layout by mca_trane

MAHOUKA KOUKOU NO RETTOSEI

Original Creator: Sato Tsutomu **Director:** Ono Manabu **Story:** Sato Tsutomu **Original Character Design:** Ishida Kana **Mechanical Design:** Jimmy Stone, Izumo Shigeki **Animation Director:** Ishida Kana, Yoshikawa Maho **3D Director:** Yabuta Shuhei **Editing:** Kimura Kashiko **Sound Director:** Motoyama Satoshi **Music:** Iwasaki Taku **Theme Song:** "Rising Hope" by LiSA, "Millenario" by Elisa

Jadi dia berdiri di sana. Satu orang dikelilingi kira-kira belasan orang dari klub *kenjutsu*. Mereka menyiapkan pedang bambu mereka. Ada pula yang menyalakan **Casting Assistant Device**. Berbagai *magic rune* muncul di udara. Mereka siap menyerang.

Sementara orang yang mereka kepung, **Shiba Tatsuya**, tidak membawa senjata apapun. Hanya dua buah CAD di pergelangan tangan yang menurut orang-orang percuma digunakan. Tatsuya hanyalah seorang **Weed** - *murid* **course 2** dari **First Magic High** (selanjutnya SMA Sihir 1) dengan kemampuan seadanya.

Or does it? Karena dengan mudahnya Tatsuya melakukan **Cast Jamming** dan membatalkan sekuens aktivasi sihir lawan-lawannya. Lalu dengan gerakan *ninjutsu* yang lihai Tatsuya mulai melumpuhkan mereka satu per satu. Tak butuh waktu hingga 5 menit untuk mengalahkan anggota klub *kenjutsu* ini.

Tatsuya bukan satu-satunya murid course 2 yang terlihat bersinar. Bisa jadi hampir semua murid course 2 yang Tatsuya kenal dalam *anime* **Mahouka Koukou no Rettosei** ini memiliki kemampuan mencolok. Heck, dan kenapa mereka ada di course 2?

Ehm, mari kita mulai lagi lebih lambat. Jadi, Shiba Tatsuya baru saja diterima di SMA Sihir 1 sebagai peserta didik course 2. Yang artinya Tatsuya harus bertahan menjadi bahan olokan murid course 1 yang lebih jenius. Setidaknya Tatsuya masih punya teman: **Chiba Erika**, **Shibata Mizuki**, **Saijo Leonhart** dan **Yoshida Mikihiko**.

Sementara adik Tatsuya, **Miyuki**, diterima di course 1. Menjadi perwakilan murid baru, dan sudah dibidik untuk bergabung di OSIS. Oh, dalam situasi nyata sang kakak pasti bakal merasa minder memiliki adik yang serba sempurna. Tapi karena Tatsuya adalah MC yang *gary stu*, dia juga diamati langsung oleh ketua OSIS **Saegusa Mayumi** dan ketua komite kedisiplinan **Watanabe Mari**.

Tatsuya juga dengan cepat mengamankan posisi di komite kedisiplinan setelah mengalahkan wakil ketua OSIS **Hattori Gyobu** hanya dalam waktu kurang dari 5 detik. Ini karena Tatsuya bisa membaca aktivasi sihir lawan, dan karena dia adalah *ninja*.

Sihir? Apa maksudnya sihir? Dengan setting sains fiksi seperti ini, bagian mana yang disebut sihir? Ternyata sihir dalam dunia Mahouka sudah dapat dijelaskan

“Seharusnya bisa lebih baik lagi jika beberapa isu fatal bisa dtangani. Minimal kalian akan menyukai setting dan karakternya.”

secara ilmiah. Setiap jenis sihir, teknik casting, hingga eksekusinya bisa dicapai melalui serangkaian proses perhitungan. Ingin mendalami sihir dalam Mahouka? Buka dua halaman selanjutnya, atau saya sarankan lebih baik belajar fisika saja.

Kembali ke Tatsuya. Selain seorang *ninja* jenius yang bersembunyi dibalik status course 2, Tatsuya juga merupakan seorang *tuner* CAD, pencipta metode Cast Jamming efisien dan sihir terbang, bagian dari **Taurus Silver** si pencipta CAD terkemuka, serta seorang *lady killer* berhati dingin. Resiko dari MC *super gary stu* seperti ini adalah pertarungannya yang terkesan *curb stomp*. Tak perlu menghabiskan satu episode sampai penjahatnya kalah, Tatsuya sudah membuktikannya pada Gyobu.

Tapi bukannya saya tidak suka dengan *anime* Mahouka. Saya suka sekali dengan *word building*nya. Sangat solid. Semuanya saling terhubung tanpa celah yang terlihat. Dari *background* cerita, terminologi dan mekanika sihirnya. Semuanya dirancang matang dan sistematis. Sayangnya, penjelasan dari sihir dan beberapa jargon lainnya dibuat minim. Kadang kala setengah episode diisi oleh eksposisi dan analisis serangan kawan dan lawan.

Presentasi visualnya juga cantik. Menggandeng **Ishida Kana** sebagai *key animator* dan desainer karakter berarti menjamin kualitas *artwork* tidak akan berbeda dengan *light novel*. Efek partikel dan *magic runes* juga sangat cantik, penuh dengan kesan *glittery*.

Begitu pula dari segi *audio*. Berbagai *sound effect* yang dibuat dengan *synth* mengingatkan kita dengan beberapa *sfx* dari Transformers. *Soundtrack* yang ditangani **Iwasaki Taku** pun dapat menjustifikasi nuansa *sci-fi* dengan berbagai musik ber*genre techno* mengiringi setiap pertarungan. Sesekali juga ada aransemen *classical* dan beberapa *track* vokal terselip.

Mahouka Koukou no Rettosei sebenarnya bisa saja menjadi kandidat *anime* terbaik musim ini. *World building solid* dan padat, *artwork* yang konsisten dan tata suara yang ciamik bisa menarik perhatian. Tapi sayangnya dengan tokoh utama yang terlalu sempurna dan tema cerita yang kurang lebih sama dengan beberapa serial *harem*, Mahouka kelihatannya tak akan begitu meninggalkan kesan yang mendalam. Ada potensi ceritanya bisa dibuat lebih serius, tapi saya juga tak bisa menyalahkan materi aslinya. Ah sudahlah, lebih baik lanjut menonton. Saya butuh dosis mingguan **ONII-SAMA**.

CHARACTERS

SHIBA TATSUYA
VA: Nakamura Yuuichi

Kelas 1 course 2. Punya kemampuan membaca sekuens aktivasi sihir, Cast Jamming tanpa **Antinite** serta bela diri *ninjutsu*. Eskpresinya datar, tapi kadang terlihat *cool*.

CHIBA ERIKA
VA: Uchiyama Yumi

Kelas 1 course 2. Anak termuda dari keluarga Chiba, praktisi ilmu pedang. Tomboi.

SHIBATA MIZUKI
VA: Sato Satomi

Kelas 1 course 2. Mizuki memiliki kemampuan membaca "aura". Kacamata yang ia kenakan berfungsi menangkal efek samping kemampuan ini.

MITSUI HONOKA
VA: Amamiya Sora

Kelas 1 course 1. Pernah mencoba menyerang murid course 2 sebelum OSIS menghentikan insiden itu. Sekarang menjadi teman Tatsuya dan Miyuki.

MORISAKI SHUN
VA: Oohara Takashi

Kelas 1 course 1. Anggota komite kedisiplinan. Kurang menyukai Tatsuya setelah insiden di hari pertama sekolah.

SHIBA MIYUKI
VA: Hayami Saori

Kelas 1 course 1. Ahli dalam sihir berbasis temperartur dan bisa belajar sihir baru dengan cepat. *Brocon* akut akibat kejadian di masa lalu.

SAIJO LEONHART
VA: Terashima Takuma

Kelas 1 course 2. Biasa dipanggil **Leo**, mampu melancarkan sihir fortifikasi menggunakan CAD dengan aktivasi suara.

YOSHIDA MIKIHIKO
VA: Tamaru Atsushi

Kelas 1 course 2. Pengguna sihir gaya lama. Merupakan teman kecil Erika yang pemalu.

KITAYAMA SHIZUKU
VA: Tatsumi Yuiko

Kelas 1 course 1. Bersama Honoka merupakan teman sekelas Miyuki. Tidak peduli dengan diskriminasi yang dilakukan murid course 1.

HATTORI GYOBUSHOUJO HANZO
VA: Kimura Ryohei

Kelas 3 course 1. Wakil ketua OSIS yang tidak setuju dengan masuknya Tatsuya ke seksi kedisiplinan. Pendapatnya berubah setelah dikalahkan Tatsuya kurang dari 5 detik.

NAKAJO "ACCHAN" AZUSA

VA: Ogasawara Saki

Kelas 1 course 2. Sekretaris OSIS yang berpengetahuan luas soal CAD.

KIRIHARA TAKEAKI

VA: Sugita Tomokazu

Kelas 2 course 1. Anggota klub *kenjutsu*. Sering bersitegang dengan Sayaka, tapi sebenarnya menaruh rasa kagum pada permainan pedangnya.

WATANABE MARI

VA: Inoue Marina

Kelas 3 course 1. Ketua komite kedisiplinan. Tak suka membedakan murid course 1 dan 2. Gaya pedangnya mengadopsi teknik keluarga Chiba.

ICHIHARA SUZUNE

VA: Nakahara Mai

Kelas 3 course 1. Bendahara OSIS.

KOKONOE YAKUMO

VA: Okiayu Ryotaro

Guru Tatsuya yang mengajarkannya *ninjutsu*. Sekarang menjadi biksu dan sering membantu Tatsuya mencari informasi.

MIBU SAYAKA

VA: Tomatsu Haruka

Kelas 2 course 2. Anggota klub *kendo* yang merupakan juara nasional. Berusaha menghapuskan diskriminasi terhadap murid course 2.

SAEGUSA MAYUMI

VA: Hanazawa Kana

Kelas 3 course 1. Ahli sihir jarak jauh. Ketua OSIS SMA Sihir 1. Memimpin dengan adil dan berusaha menyejajarkan murid course 1 dan 2.

JUMONJI KATSUTO

VA: Suwabe Junichi

Kelas 3 course 1. Ketua komite manajemen klub bertubuh besar. Sihirnya disebut **Phalanx**, sebuah *force field* yang dikatakan seimbang antara kekuatan serang dan bertahan.

ICHIJO MASAKI

VA: Matsuoka Yoshitsugu

Murid kelas 1 course 1 dari SMA Sihir 3.

ONO HARUKA

VA: Tange Sakura

Guru konseling di SMA Sihir 1. Sebenarnya adalah seorang penyidik dari badan intelijen.

TECHNOBABBLE

SIHIR MODERN

Terdapat 8 jenis sihir modern yang semuanya kembali diklasifikasikan dalam 4 kelompok umum. Diantaranya adalah Sihir percepatan, Sihir berat/ massa, Sihir gerakan, Sihir getaran, Sihir isolasi, Sihir persebaran, Sihir penyerapan dan Sihir emisi.

SMA SIHIR

Sembilan SMA yang berafiliasi dengan Universitas Negeri Sihir untuk memberikan pendidikan sihir. SMA 1 sampai 3 menyediakan kurikulum course 1 dan 2 dengan kuota murid 200, sementara SMA 4 sampai 9 hanya memiliki satu kurikulum dengan kuota 100 murid.

COURSE

Sistem penerimaan murid di SMA Sihir 1 hingga 3 mengklasifikasikan murid-muridnya dalam dua tipe kurikulum. Course 1 berisi murid-murid dengan kemampuan sihir yang baik, dan yang kurang mampu masuk ke course 2. Tak ada perbedaan kurikulum pembelajaran selain fasilitas yang diterima tiap course.

CASTING ASSISTANT DEVICE

Casting Assistant Device (CAD) adalah alat bantu dan pemroses sekuens aktivasi sihir. Dibuat dari bahan sintetis yang bisa mengubah sinyal psion menjadi sinyal listrik.

SEKUENS AKTIVASI

Merupakan kumpulan instruksi yang dikirim ke CAD untuk melakukan sebuah sihir.

PSION

Partikel dengan substansi nol yang menyimpan informasi tentang pikiran dan logika.

EIDOS

Eidos adalah bentuk psion yang menyimpan informasi sebuah makhluk hidup atau benda. Sihir modern sebenarnya adalah bentuk modifikasi eidos untuk menciptakan hasil yang diinginkan.

NUMBERS

Kelompok berisi keluarga-keluarga yang terkenal dalam bidang sihir modern. Mereka memiliki kanji angka dalam marga mereka. Terdapat 28 keluarga dalam kasta tertinggi. 10 diantaranya masuk kedalam 10 Master Clans dan sisanya menjadi 18 Assistant Houses. Ada pula kelompok Hundred Families, berada dibawah 10 Master Class namun dianggap berpengaruh.

DOUBLE CIRCLE

Character Design: Kinako **Costume Design:** Michael Karawata **Theme Song:** "Ever" by Fang

Tak jauh dari masa depan, kota **Kawasaki** merupakan sebuah kota yang nyaman ditinggali berkat implementasi sistem **Smart Community** yang mengatur kota.

Seorang PNS bernama **Asagi** bertemu dengan anak perempuan bernama **Tama**. Dia sendirian dan kebingungan dibawah guyuran salju. Menganggap bahwa Tama tidak memiliki rumah, Asagi memutuskan untuk membawanya.

Tama rupanya bukan seorang manusia, karena dia adalah alien yang datang dari luar angkasa untuk memperingatkan bahaya **Nibiiro**, makhluk yang dapat menyerap energi untuk dirinya sendiri. Untuk melawan Nibiiro, Asagi dan tiga orang lainnya: teknisi bernama **Akane**, **Nanoha** si anak jenius, serta **M** yang misterius, diberikan *power armor* dengan kekuatan empat elemen. Keempatnya harus mengkombinasikan kekuatan es, api, bumi dan cahaya untuk mengalahkan Nibiiro dan melindungi kota Kawasaki.

Apakah ini sekuel dari **Gatchaman CROWDS** yang ramai dibicarakan itu? Bukan, karena ini adalah ONA berjudul **Double Circle** yang tidak ada hubungannya dengan Gatchaman. Double Circle adalah sebuah ONA (atau iklan?) yang dianimasikan oleh **Toshiba**. Err, Toshiba produsen TV itu? Yap, tepat sekali.

Mendapuk **Kinako** sebagai desainer karakter dan *armor*, tentu akan membuat orang berpikir bahwa ini adalah sekuel CROWDS. Apalagi dengan gaya pertarungan serta mekanika kekuatan setiap karakter yang juga tak jauh berbeda.

Lokasi yang tampil merupakan lokasi-lokasi nyata di kota Kawasaki yang direka ulang dengan detail. Meskipun Toshiba tak menggandeng studio yang sudah berpengalaman, percobaan menganimasikan sendiri *anime* mereka ini adalah sebuah hasil yang cukup memuaskan. Jajaran seiyuu yang tampil juga terlihat meyakinkan dan mampu membawa perannya dengan baik.

Beberapa hal yang patut disayangkan adalah kembali pada masih awamnya Toshiba dalam membuat *anime*. Memang animasinya tak begitu jelek. Tetapi ketika menontonnya ada sesuatu yang aneh. Seperti kamu sedang menonton *anime* yang biasanya tapi sadar bahwa *anime* tak seharusnya begini. Bingung? Selain itu jadwal rilisnya yang tidak tentu membuat orang lupa jika mereka pernah menontonnya.

Penayangan Double Circle masih berlangsung di *channel* **YouTube** resmi Toshiba. Jangan lupa juga *like fanpage* resmi berbahasa Indonesia mereka di https://www.facebook.com/doublecircle.id

CHARACTERS

ASAGI
VA: Okamoto Nobuhiko

PNS yang bekerja di balai kota Kawasaki. Asagi adalah orang yang bertemu dengan Tama pertama kali. *Armor*nya memiliki kekuatan air/es.

AKANE
VA: Seto Asami

Teknisi dari Toshiba Smart Community Center. Punya *complex* pada umurnya yang sudah 24 tahun. Setelah berubah, bisa memanipulasi api.

NANOHA
VA: Asumi Kana

Anak kecil yang merupakan jenius IT. Meski berwajah imut tapi sebenarnya laki-laki. Memegang kekuatan cahaya/matahari setelah berubah.

M
VA: Namikawa Daisuke

Ekspatriat yang tinggal di sebuah kapal. Tak diketahui asal negaranya dan logat bicaranya unik. M bisa mengendalikan elemen bumi setelah berubah.

TAMA
VA: Horie Yui

Gadis misterius yang datang dari luar angkasa. Menurutnya, bumi saat ini berbeda dengan apa yang diceritakan ibunya. Bisa mendeteksi keberadaan Nibiiro.

SMART COMMUNITY

Smart Community merupakan sebuah *master plan* kota yang dirancang perusahaan Toshiba. Memperhatikan berbagai isu seperti populasi, energi, fenomena alam dan teknologi informasi, serta mengantisipasi pertumbuhan populasi manusia yang akan mencapai total 9 miliar penduduk di tahun 2050, Smart Community memberikan solusi berupa sistem manajemen sumber daya dan infrastruktur yang berbasis teknologi ramah lingkungan.

Master plan ini terdiri dari sistem *smart grid* untuk mengatur distribusi listrik dan air, sistem kendali lalu lintas, layanan kesehatan, sistem deteksi bencana hingga sistem keamanan. Selain itu, *data center* yang dibangun secara *modular* menjadi salah satu jantung dari Smart Community.

Sudah ada 35 lokasi yang berpartisipasi dalam proyek Smart Community. 14 diantaranya ada di Jepang. Fokus utama dari *anime* Double Circle adalah Smart Community yang berada di kota Kawasaki, prefektur Kanagawa. Di kota ini dibangun Toshiba Smart Community Center sebagai pusat dari Smart Community. Di lantai dua gedung ini ada musium sains yang pernah menampilkan ekshibisi *anime* ini.

“Poor man’s CROWDS. Double Circle adalah iklan bercerita yang membawa pesan moral yang baik.“

星刻の竜騎士
Seikoku no Dragonar
Dragonar Academy
Link
http://goo.gl/pg5s9E
Thread
http://kask.us/hvQmb
Contributor
omega8719
Studio
C-Station

Ash Blake adalah pemuda malang yang dijuluki problem children di Akademi Ansullivan Dragonar. Akademi ini melatih para kadetnya untuk menjadi penunggang naga. Namun Ash yang sudah remaja masih belum memiliki Pal, sebutan untuk partner naga yang biasanya sudah didapat semenjak anak-anak.

Namun Ash memiliki keunikan, bisa menunggang naga lain dengan relatif mudah. Naga dalam dunia Dragonar bukan hewan seperti kuda yang bisa dengan mudah dipinjamkan dan ditunggangi orang lain. Biasanya naga akan memberontak bila ditunggangi selain tuannya yang sudah mengasuh sejak anak-anak. Ash adalah pengecualian. Karena alasan yang belum jelas dia sudah memiliki kemampuan ini. Oleh sebab itu dia sering meminjam naga temannya saat ada latihan praktek.

Seperti kisah yang biasa ditulis, sebuah pertemuan adalah awal dari masalah. Bila Ash tidak berargumen dengan putri Silvia, mungkin saat ini dia masih meneruskan kegiatan di akademi yang membosankan hingga lulus sekolah. Ash nyaris naik pitam saat putri Silvia mengeluarkan pernyataan pedas mengenai pal-nya. Untung Raymond Kirkland mampu menahan Ash. Tapi sudah terlanjur menerima tantangan untuk ikut lomba Aries Dragonar Festival.

Ash dengan mengendarai Brigid, naga milik Raymond, berusaha menyelesaikan lomba tersebut sekaligus memenuhi tantangan Silvia. Tetapi saat istirahat di tengah perjalanan, Ash mendengar suara aneh dari dalam hutan. Setelah diselidiki dia malah diserang orang bertopeng, diduga dari Zepharos Empire yang secara resmi sedang gencatan senjata dengan negara asal Ash.

Akibatnya Ash jatuh ke jurang. Untungnya sebelum menghujam tanah, pal Ash aktif dan menyelamatkannya. Pal Ash ini juga tidak biasa. Meski mengaku dari ras naga tapi wujudnya adalah gadis dengan tanduk bundar. Pal Ash yang nantinya diberi nama Eco, sifatnya tsundere bahkan awalnya saya kira Kugimiya Rie yang mengisi suaranya.

Sejak pertemuannya dengan Eco, Ash dihadapkan dengan beberapa masalah baru. Bahkan dia terpaksa masuk Student Council untuk menjaga identitasnya sebagai Silver Knight. Dari sejumlah masalah yang dihadapi Ash, dia selalu mendapat halangan dari Milgauss. Pria bertopeng yang dia temui di hutan.

Saat kali pertama melihat anime ini, saya merasa deja vu. Setting dunia fantasi sudah termasuk jarang beberapa tahun belakangan. Apalagi yang menghadirkan naga. Tapi saat Eco hadir, akhirnya saya ingat judul yang mirip dengan Seikoku Dragonar yaitu Zero no Tsukaima. Karakter Eco bahkan sejenis dengan Louise, cuma di sini dibalik karakter pria yang menjadi masternya. Ash juga masih bersekolah di Akademi Dragonar.

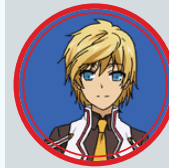
Sayangnya bagi penonton yang mengharapkan anime yang fokus pada cerita bisa pupus harapannya saat melihat porsi fanservice di anime ini. Memang anime hasil adaptasi LN sejak dari sumbernya menampilkan ilustrasi gadis-gadis dengan nyaris tanpa sehelai kain. Menjadikan anime ini masuk wilayah Highschool DxD meski karakter prianya tidak kelewat mesum.

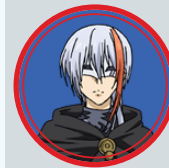
Maksudnya Seikoku Dragonar memiliki kisah yang lumayan dan berpotensi untuk menjadi bagus. Tetapi karena sejak dari LN memang ditargetkan pada niche market, jadi berhamburan fanservice yang bertujuan untuk mendapatkan pembaca.

C-Station juga bukanlah studio pendatang baru. Mereka sudah banyak membantu memproduksi beberapa judul anime yang sukses. Seikoku no Dragonar adalah produksi pertama mereka. Animasi pertempuran dan kualitas latar Seikoku no Dragonar sudah termasuk bagus untuk tema fantasi.

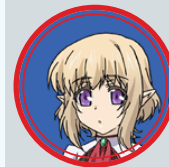
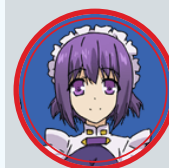
Ash Blake
Remaja ini pernah nyaris kehilangan nyawa saat masih anak-anak. Mampu mengendarai berbagai naga.
Kouji Takahashi

Eco
Pal naga dari Ash Blake. Entah kenapa naga ini diberi wujud gadis kecil. Suka makan crepe.
Mariya Ise

Silvia Lautreamont
Putri keempat keluarga Lautreamont. Sikapnya yang angkuh akibat kondisi keluarganya yang rumit.
Ayane Sakura

Raymond Kirkland
Teman terbaik Ash. Naga Raymond yitu Brigid sering dipinjam saat ada kelas praktek.
Tomoaki Maeno

Navi
Naga misterius yang muncul sebelum kelahiran Eco. Diperkirakan dia adalah "ibu" dari Eco.
Yui Sakakibara

Milgauss
Pria misterius diperkirakan dari Zepharos Empire. Menggunakan zombie naga untuk mengacau.
Takehito Koyasu

Rebecca Randall
Ketua badan eksekutif siswa. Memiliki archdragonar yang kuat. Sifatnya yang supel membuatnya mudah berbaur.
Marina Inoue

Jessica Valentine
Ingin menjadi bangsawan. Salah satu caranya menikahi Silver Knight, archdragonar legendaris.
Kana Hanazawa

Lucca Sarlinen
Dragonar dari ras elf. Memiliki sedikit masalah dengan naganya setelah pernah jatuh saat terbang.
Asuka Ōugame

Cosette Shelly
Maid yang melayani keluarga Lautreamont terutama Silvia.
Yoshiko Ikuta

Akhir-akhir ini semua hal bisa dibuat *moe*. Misalnya ada cewek *moe* naik tank, cewek *moe* main tembak-tembakan, atau cewek *moe* main band. Nah, kali ini ada lagi satu *manga* dengan formula *cute girls doing cute x things*.

Ngomong-ngomong masih ingat dengan *anime iyashi-kei* **One Off**? *Manga* **Bakuon** ini memiliki tema yang sama, mengisahkan tentang kehidupan anak SMA yang berkaitan erat dengan motor-motor yang dimiliki mereka. Tapi apa yang membuatnya beda?

Sakura Hane selalu merasa lelah karena mengayuh sepeda melalui jalan berbukit ke sekolahnya, **SMA Okanoue**. Suatu hari di perempatan jalan, dia melihat **Amano Onsa**, teman

sekelasnya yang pergi sekolah dengan mengendarai motor.

Melihat Hane yang kecapaian mengayuh, serta karena dia idiot dengan membuat efek suara motor saat naik sepeda, Onsa mengajaknya untuk belajar naik motor dan pergi ke klub motor di SMA itu. Betapa terkejutnya mereka berdua setelah bertemu dengan **Kawasaki Raimu**, ketua klub yang selalu mengenakan helm.

Keduanya akhirnya bergabung, tapi sebelum Hane bisa mengendarai motor, dia harus mengikuti tes SIM dahulu. Di sekolah menyetir, Hane bertemu dengan teman sekelas yang lainnya, **Suzunoki Rin** yang juga sedang mengikuti tes. Belakangan mereka juga didatangi oleh **Minowa Hijiri** dari kelas berbeda, yang ingin bergabung dengan klub motor. Dengan lima anggota klub, apa yang akan mereka lalui dengan motor mereka masing-masing?

Diserialisasikan di majalah **Young Champion Retsu**, Bakuon adalah *manga* yang dikarang oleh **Orimoto Mimana**. Belakangan saya diberi tahu kalau dia adalah seorang *mangaka* H. Dengan *turn of event* sedrastis ini, apakah Orimoto bisa membuat sebuah kisah bertema otomotif yang solid?

Suuure, ada beberapa foto Onsa yang berwajah seperti sedang *fly* tanpa alasan jelas. Tapi kita tidak akan membicarakan soal itu, tapi soal motor. Detail gambarnya cukup bagus layaknya *manga* bertema otomotif pada umumnya. Kadang karakteristiknya sedikit lebay *though*, seperti motornya Raimu yang terlalu cepat (300 kpj dengan *sonic boom*!).

Ehm, kembali ke topik *cute girls doung cute x things*. Jika memang itu tujuannya, saya rasa Orimoto telah mencapainya dengan baik. Semua anggota klub terlibat dalam diskusi topik motor dan tidak terpancing pengalih perhatian. Kue misalnya.

Satu poin yang menarik, adalah disisipkannya elemen drama yang sekilas terlihat meyakinkan untuk membangun karakter tokoh-tokohnya. Namun dalam beberapa halaman selanjutnya, siap-siap saja tertawa karena drama tersebut tak seperti kelihatannya.

Anyways, jika kalian menyukai One Off, kalian juga akan menyukai Bakuon yang memiliki ritme berbeda dengan *anime* tersebut. *Just, don't expect cakes in it.*

Serialization: Young Champion Retsu
Publisher: Akita Shoten

CHARACTERS

SAKURA HANE

Baru saja menyukai motor dan berusaha mendapatkan SIM untuk motor besar. Sedang mengumpulkan uang untuk membeli motor. Berkat tombokan dari adiknya akhirnya bisa membeli sebuah **Honda CB400SF**. Kelihatannya bisa mendengar suara motor layaknya orang yang berbicara.

AMANO ONSA

Sengaja memilih SMA Okanoue karena disana tidak ada aturan tentang siswi yang bepergian dengan motor. *Gearhead* tulen berkepribadian keras, sering bersitegang dengan Rin. Menggunakan **Yamaha Serow 225W** yang ringan dan tangguh. Menurutnya, hanya orang idiot yang naik motor.

KAWASAKI RAIMU

Awalnya hanya satu-satunya anggota klub motor. Tak mau bicara dan selalu mengenakan helm **Simpson Bandit**. Tinggal pakai jumpsuit putih, jadilah saudara perempuan **The Stig**. Seperti marganya, Raimu memiliki **Kawasaki Ninja ZX-6R** keluaran tahun 2002.

SUZUNOKI RIN

Fangirl **Suzuki** yang menemukan minatnya lewat hobi sang ayah. Bersumpah untuk mengendarai motor **GSX400S** ayahnya seumur hidup. Jangan sekalipun menjelek-jelekkan motor Suzuki didepannya. Jika naik motor, selalu mengenakan *gear* lengkap.

MINOWA HIJIRI

Anak orang kaya yang punya akses ke berbagai motor klasik dan mahal, dua diantaranya adalah **Ducati 750 Super Sport** dan **MV Agusta** dengan *sidecar*. Punya jiwa liar ala *biker* tapi tetap patuh peraturan. Beberapa kali disetiri oleh *butler*nya, **Hayakawa**.

HONDA
CB400SF Hyper VTEC Spec III

Diproduksi dari tahun 2003-2007, inilah generasi ke-3 dari seri Hyper VTEC dan ke-4 dari keseluruhan CB400SF. Seperti namanya, menggunakan mesin VTEC 4-tak 400cc dengan pendingin cair dan transmisi 6 percepatan. Tenaga mencapai 52 hp dan torsi hingga 38 Nm.

YAMAHA
XT225 “Serow 225W”

XT225 alias Serow adalah motor dual-sport Yamaha yang diproduksi dari tahun 1986 sampai 2007. Bermesin SOHC 4-tak 225cc dengan transmisi 6 percepatan. Dengan tenaga 20 hp dan torsi 19 Nm, Serow adalah motor dual-sport yang terkenal berkat sasisnya yang ringan serta ketangguhan yang teruji di medan aspal dan tanah.

KAWASAKI
Ninja ZX-6R

Menjawab tantangan kompetitornya di tahun 2002, Kawasaki meluncurkan Ninja seri ZX-6R dengan upgrade mesin injeksi DOHC 4-tak nya menjadi 636cc. Tetap memiliki transmisi 6 percepatan, ZX-6R ini memiliki tenaga badak 111 hp dan torsi 63 Nm. Top speed bisa mencapai 264 kpj.

SUZUKI
GSX400S Katana

Inilah seri motor turing dari Suzuki yang diluncurkan selama dua tahun mulai dari 1992. Memiliki mesin DOHC 4-tak 400cc dan transmisi 6 percepatan, memiliki output tenaga 53 hp dan torsi 38.2 Nm. Ayah Rin memiliki Katana dengan mesin 1135cc yang di-tune secara khusus oleh Yoshimura.

DUCATI
750 Super Sport

Motor Ducati legendaris yang namanya kini diabadikan menjadi seri motor bermesin V-twin desmodromic dengan kemiringan 90 derajat. Teknologi mesin tersebut berasal dari motor ini, dengan mesin 4-tak berukuran 748cc dan transmisi 5 percepatan. Tenaga mencapai 72 hp dengan top speed 220 kpj, sangat memuaskan untuk motor keluaran tahun 1973.

UN-GO
INGA RON

GENRE: MYSTERY
STORY: SAKAGUCHI ANGO, AIKAWA SHOU
ART: KOGA YUN, PAKO

Sakaguchi Ango adalah salah satu sosok penulis yang namanya meroket setelah Jepang kalah dalam Perang Dunia 2. Beliau menciptakan banyak sekali novel dan esai. Salah satu karyanya yang paling terkenal adalah **Sakura no Mori no Mankai no Shita**, yang telah dianimasikan dalam *omnibus* **Aoi Bungaku**. Tapi tahukah kalian bahwa ada satu lagi *anime* yang mengangkat karya-karya Sakaguchi?

Un-Go (baca: Ango) adalah *anime* detektif yang memaparkan kasus-kasus kriminal yang diangkat dari kisah-kisah yang ditulis Sakaguchi. Menariknya, terdapat bumbu sains fiksi dan supranatural yang menjadikan setiap episodenya terasa begitu kompleks dan padat.

Menceritakan tentang **Yuuki Shinjuurou** yang dijuluki "Detektif Pecundang" bersama asistennya, **Inga**. Mereka menyelesaikan berbagai kasus kejahatan yang terjadi paska perang yang melanda Jepang. Seringkali mereka harus bersilangan jalan dengan **Kaishou Rinroku**, direktur **JJ Systems** yang juga merupakan penasihat bagi kepolisian Jepang. Selain mengandalkan deduksinya, Shinjuurou juga dibantu oleh Inga yang bisa berubah menjadi sosok wanita dewasa dan "menghisap jiwa manusia" untuk menarik pengakuan dari orang yang ia tanya. Orang itu tak punya pilihan selain menjawab satu pertanyaan Inga.

Un-Go Episode 0: Inga Ron adalah *manga tie-in* dari film Un-Go berjudul sama. *Manga* ini ditangani oleh kru *anime* dari studio **Bones**, dimana **Aikawa Shou** tetap menulis ceritanya sementara desainer karakter **Koga Yun** dan **pako** menangani panel manga.

Manga Inga Ron dimulai dari konklusi kasus "kematian" **Sasa Kazamori**. **Kaishou Rie**, anak dari direktur Kaishou, meminta Shinjuurou untuk menangani kasus kematian anggota sebuah sekte keagamaan. Kasus ini berhubungan erat dengan sosok **Oono Myoushin** dan **Kurata Yuuko**. Shinjuurou tahu, jika dia menerima kasus ini, dia harus kembali ke masa lalunya serta Inga. Siapakah Oono dan Kurata, dan apa hubungan mereka dengan Shinjuurou? Serta siapakah Inga sebenarnya? (**mca_trane**)

KELAS KHUSUS NAGA

Original: "Dragon Zakura" by Mita Norifusa
Story & Art: Lesehan Studio | Genre: Drama

Kelas Khusus Naga merupakan *remake* dari *manga* **Dragon Zakura** karya **Mita Norifusa**. Dragon Zakura sendiri telah diadaptasi kedalam dua drama - satu dari Jepang sendiri dan satu lagi versi Korea. Dan komik Kelas Khusus Naga ini merupakan Dragon Zakura yang digambarkan khas Indonesia.

SMA Wijaya Kusuma baru saja membangun sebuah fasilitas pelatihan atlit sepak bola muda, lengkap dengan lapangan standar liga nasional dan pelatih asing. Namun karena mismanajemen dari pihak sekolah serta faktor x lainnya, SMA Wijaya Kusuma kini tengah menghadapi krisis ekonomi.

Disewalah seorang pengacara bernama **Donny Wirianaga** untuk membereskan masalah ini. Saran Donny untuk melikuidisasi aset sekolah tidak diterima dengan baik oleh para guru. Ditambah dengan reputasi Donny yang ternyata adalah pengacara abal-abal dan alumnus SMA yang sama dengan kelakuan buruk, semakin membuat para guru antipati.

Namun pengacara berdarah batak ini tidak kehabisan akal. Dengan ambisi memperbaiki reputasi serta menjadi kaya, Donny membatalkan rencana likuidasi itu, dan sebaliknya malah menjadi guru di SMA itu. Disana Donny akan mengajar sebuah kelas khusus yang dalam 5 tahun kedepan akan mengirimkan 100 muridnya ke perguruan tinggi negeri terkemuka seperti **UI**, **UGM** dan **ITB**. Namun untuk kali ini, Donny hanya butuh setidaknya satu tahun untuk meluluskan satu murid masuk ke PTN bergengsi tersebut. Dia adalah **Riani Ananda**, siswi kelas 12 jurusan IPA yang paling bodoh di sekolah itu.

Dengan cerita bernafaskan kearifan lokal, Kelas Khusus Naga menyajikan nuansa baru dari seri Dragon Zakura. Komik dari **Lesehan Studio** ini pastinya bisa kembali mengingatkan dengan masa-masa sekolah yang dihabiskan dengan belajar dan ujian. Kelas Khusus Naga bisa kalian baca gratis lewat aplikasi Android, dan versi cetaknya telah terbit dibawah naungan **Koloni**. (**mca_trane**)

GREY & JINGGA

Artikel oleh mca_trane

Dua sahabat terpisah sejak kecil. Satu-satunya yang bisa menghubungkan mereka adalah sepasang gantungan kunci berbentuk gitar. Apakah mereka akan bertemu lagi?

Dalam sebuah klub teater di satu kampus, **Grey** bertemu dengan **Jingga** - teman lamanya yang ia tinggalkan setelah lulus SD. Banyak sekali yang berubah diantara keduanya. Jingga yang cerewet, tak ditimpali oleh Grey yang santai dan bebas.

Keduanya tak pandai berakting. Grey senang bermain gitar dan Jingga hobi menulis puisi, tetapi keduanya menikmati waktu mereka berkolaborasi di klub teater.

Waktu telah berlalu, Jingga masih merasa bimbang dengan hubungan yang sedang ia jalani bersama Grey. Grey pun tidak mengatakan apapun dan asik sendiri.

Kekosongan diantara mereka pun disusupi oleh **Martin**, yang sejak lama tertarik mendekati Jingga. Grey juga tidak bisa merasa tenang ketika **Nina**, teman SMA-nya kembali ke Indonesia.

Jarak antara Grey dan Jingga semakin lebar. Keduanya sibuk dengan hati lain yang harus mereka hadapi. Akankah Grey dan Jingga mampu mengalahkan waktu dan mengatakan apa yang ingin mereka katakan sejak lama?

Dunia komik Indonesia semakin bergairah dan bangkit kembali, salah satunya adalah berkat komik **Grey & Jingga**. Dipenakan oleh **Sweta Kartika** di waktu senggangnya, komikus **Nusantara Ranger** ini menjadi pengagas komik strip rutin yang tayang di Facebook miliknya. Sweta juga mampu menyajikan cerita secara rutin setiap hari Senin dan Kamis tanpa ada rehat.

JINGGA

GREY

DHARMA

"JIKA CINTA ITU MUDAH TERUCAP, MAKA TAKKAN ADA KISAH CINTA YANG BERLIKU. CINTA ADALAH RASA YANG SULIT TERSAMAR."

Story, Art: Sweta Kartika
Genre: Drama

Serialization: Facebook
Publisher: Koloni

Format tayangnya cukup simpel, dengan mengadopsi konsep manga *4-koma* yang dimodifikasi menjadi lima panel. Cerita di setiap stripnya disertai oleh *quote* dan kata mutiara yang menjadi intisari dari strip tersebut.

Grey & Jingga seakan memuaskan para penggemar cerita romantis yang sudah muak dengan kisah-kisah cinta murahan. Romansa antara Grey dan Jingga digambarkan dengan indah dan manis. Apalagi Sweta menyarankan untuk mendengarkan lagu-lagu yang ia mainkan sendiri, dan merupakan *soundtrack* dari Grey & Jingga. Dengan adanya lagu-lagu tersebut, emosi yang coba disampaikan pun dapat dierima lebih baik.

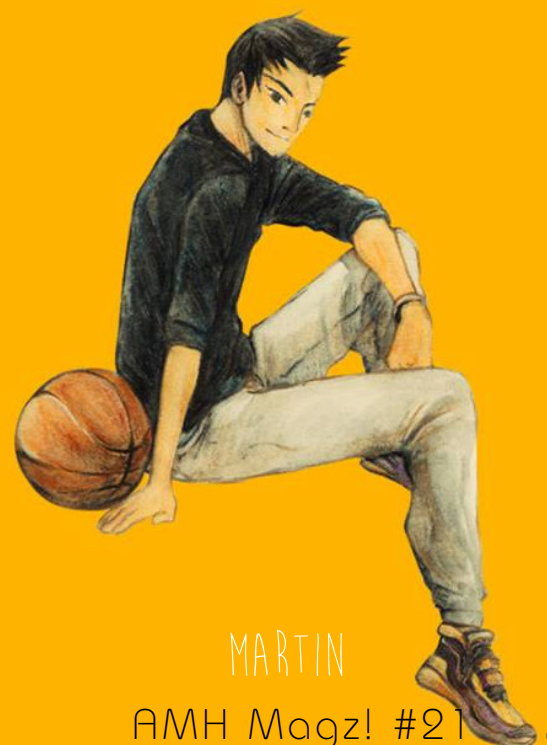
Konflik dibuat sealami mungkin. Sederhana namun rumit diuraikan. Semua tokoh memiliki sifat dan kisahnya yang kurang lebih bisa mempengaruhi jalan yang diambil Grey maupun Jingga.

Momen-momen klimaks yang menjadi *turn of event* maupun resolusi konflik digambar dengan teknik *paneling* tradisional. Dengan berubahnya susunan panel, penyampaiannya jauh lebih efektif. Baik dari gambar maupun pesan.

Ngomong-ngomong soal alami, masalah yang hadir dalam komik ini adalah *quote*nya yang kurang alami. Mungkin kesannya baik untuk memberikan semacam *extra* atau menambah unsur keindahan. Akan tetapi beberapa diantara *quote* tersebut terkesan menggurui dan agak *maksa*.

Komik **Grey & Jingga: The Twilight** sudah diterbitkan oleh **Koloni** dan bisa didapatkan di toko buku terdekat. Kisah diantara Grey dan Jingga pun masih berjalnjut dalam *side story* **Coffee 42**.

ZAHRA

NINA

MARTIN

CHARACTERS

GREY SAKTIANDRA

AB / Fak. Seni Musik / 23 Januari

Mahasiswa seni musik berjiwa bebas. Grey senang bermain gitar dan menulis lirik lagu. Sifatnya santai dan *easy going*. Sudah merasa nyaman dengan omelan dan candaan dari Jingga, bahkan sering kali meng-*counter*nya hingga Jingga malu sendiri.

ALIVIA JINGGA REMI

O / Fak. Sastra / 15 September

Mahasiswa fakultas sastra yang pandai merangkai puisi. Tipikal *tsundere* halus yang cerewet namun merasa nyaman berada didekat Grey. Grey senang menulis lirik dari puisi yang Jingga buat.

ZAHRAFIQA BILQIS

AB / Fak. Matematika / 2 Februari

Sahabat dekat Jingga yang kadang kala menjadi tempatnya curhat. Orangnya agak jahil karena tahu betul suasana hati Jingga. Punya adik bernama **Zahwa** yang sering menjadi *cameo* di komik strip **Tuti & Friends**.

EDWARD MARTINUS SIAHAAN

O / Fak. Manajemen Bisnis / 20 Juli

Mahasiswa manajemen bisnis yang populer. Wajahnya ganteng, kaya dan merupakan atlit basket. Akhir-akhir ini tertarik pada Jingga dan berusaha menarik perhatiannya.

SINDHU DHARMA WIJAYA

B / Fak. Filsafat / 5 April

Pacar Zahra yang merupakan mahasiswa filsafat. Orangnya lembut dan seringkali bisa membuat Zahra malu-malu lewat kata-kata manisnya. Paham betul apa yang terjadi disekitar teman-temannya.

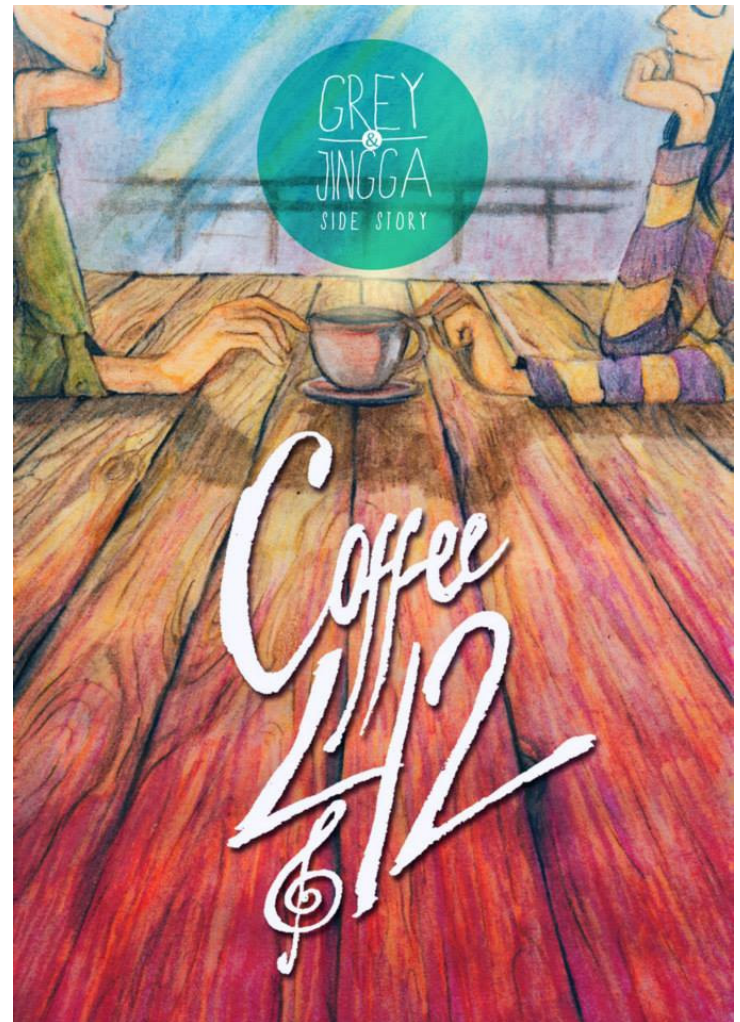
IDMONEIA KARENINA PUTRI

O / Fak. Seni Musik / 18 Agustus

Teman Grey sejak SMA. Mendekati Grey karena dia terlihat sering menyendiri. Pernah kecelakaan hingga lengannya cacat sementara. Grey berjanji untuk terus menunggunya sampai Nina kembali sembuh.

The Twilight merupakan seri komik Grey & Jingga yang bisa dibaca dalam bentuk buku fisik dari Koloni, maupun *digital* lewat Facebook Sweta.

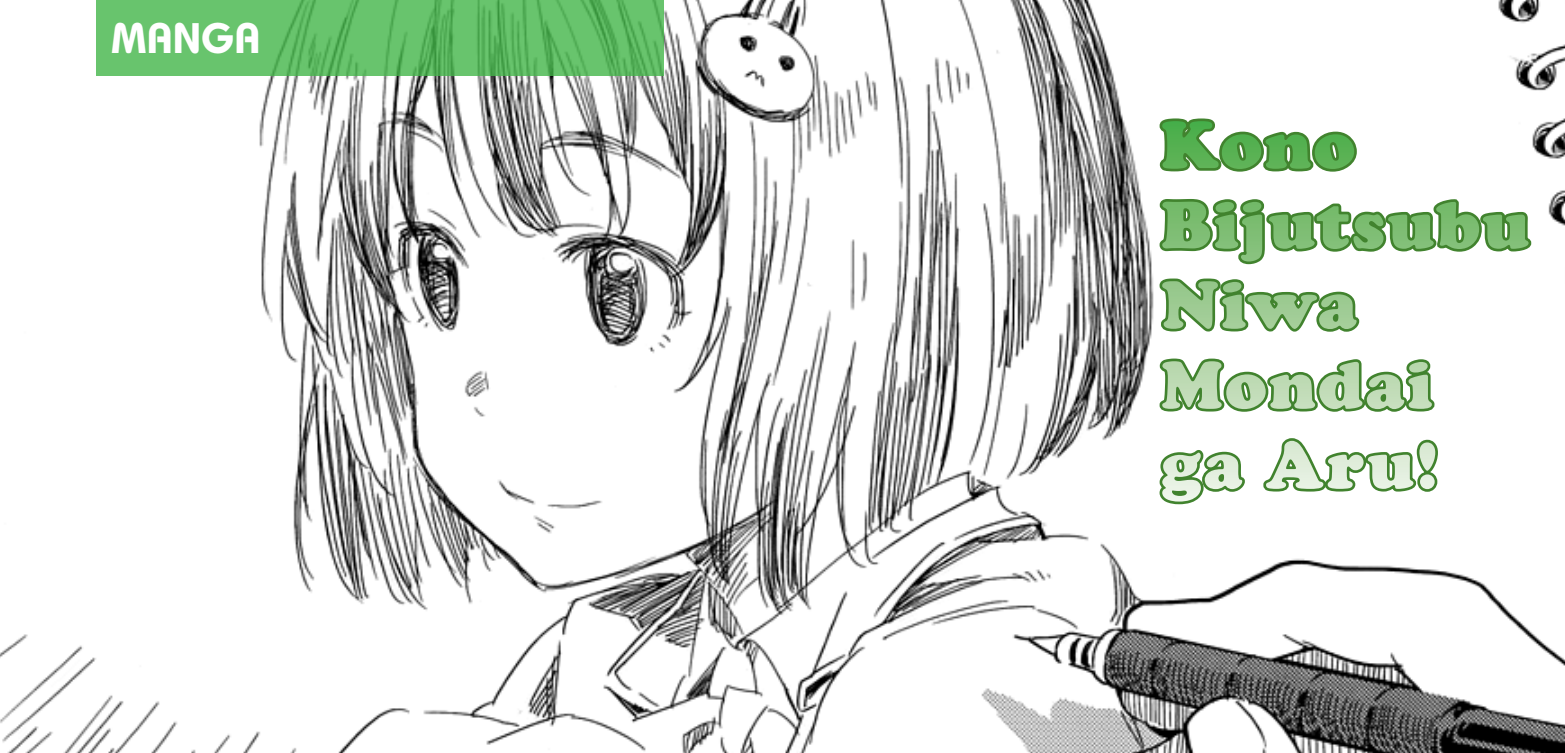
Khusus untuk versi cetak, terdapat strip-strip tambahan yang mengisahkan tentang diterimanya Grey, Jingga serta Zahra di klub teater. Grey dan Jingga yang sudah lama tak bertemu akhirnya berpapasan kembali.

Keduanya mulai mengobrol dan mencairkan rasa rindu setelah sekian tahun tak bertemu. Disinilah kita bisa melihat sifat-sifat Grey dan Jingga yang memiliki *chemistry* yang bagus.

GREY & JINGGA
-COFFEE 42-

Coffee 42 (baca: for two) merupakan cerita sampingan dari seri utama Grey & Jingga. Meskipun merupakan cerita sampingan. Settingnya tampil setelah akhir The Twilight, jadi bisa dibilang merupakan sekuel juga.

Coffee 42 menganalogikan hubungan setiap tokoh dalam aktivitas minum kopi. Rasa yang didapat ketika meminum kopi rupanya bisa mencerminkan hubungan seseorang. Tidak terkecuali pada apa yang sekarang dihadapi Grey, Jingga dan tokoh lainnya.

Coffee 42 saat ini masih berjalan dan bisa dibaca di Facebook Sweta.

BACA GREY & JINGGA DI
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SWETA.KARTIKA

Kono Bijutsubu Niwa Mondai ga Aru!

1

Apa yang terbayang dengan klub kesenian? Apakah anggotanya belajar menyanyi, menari sekaligus menggambar? Di sekolah Jepang klub kesenian sepertinya lebih ditujukan untuk kumpulan yang gemar melukis. Manga ini mengisahkan sebuah klub biasa, di sekolah SMP biasa, Tsukumori dan sebuah kehidupan yang biasa.

Namun yang membuatnya di luar kebiasaan adalah anggota klubnya. Ketua klub yang merupakan siswa kelas 3 sering tidak melakukan kegiatan klub, justru lebih sering tidur istirahat di ruang klub. Usami siswa kelas 2 juga dibuat pusing dengan kelakuan ketua klubnya. Tetapi sejak Uchimaki bergabung, pusingnya makin bertambah.

Uchimaki memiliki bakat yang terbilang hebat dalam menggambar. Di sini dia sudah mampu menggambar karakter. Tetapi Uchimaki yang memiliki impian untuk memiliki perfect waifu, hanya mau menggambar karakter moe. Uchimaki ternyata adalah seorang otaku anime manga. Waifu yang dia gambar pernah dipaksa masuk ke sebuah kontes karena lukisan karya Usami tak sengaja dirusak oleh Uchimaki dan ketua klub. Tak disangka lukisan waifu Uchimaki mendapat juara kedua.

Uchimaki yang menyukai anime manga bergabung dengan art club karena sepertinya memang tak ada klub animanga di sekolahnya. Sedangkan untuk mewujudkan impiannya, yang paling masuk akal dengan bergabung art club. Tak jarang seusai menggambar waifu-nya, dia menceritakan panjang lebar karakterstiknya kepada Usami. Anggota kedua ini hanya bisa ho-oh saja sambil sesekali mengkomentari balik.

Anggota keempat art club juga tak kalah aneh. Namanya adalah Collette, anak orang asing yang sudah menetap sekitar 6 hingga 7 tahun karena pekerjaan orang tuanya. Saat orang tuanya sudah menyelesaikan masa dinasnya dan pulang ke negara asal, Collette memilih untuk melanjutkan studi di Jepang. Anak orang kaya ini tingal bersama pembantunya.

Dia hingga sekarang masih belum menunjukkan karyanya yang spesial di art club. Tingkahnya yang periang dan suka bermain sedikit mengingatkan Dekomori. Suasana klub jadi lebih hidup semenjak kedatangan Collette.

Seiring dengan berjalannya waktu, Usami yang awalnya kurang suka dengan tingkah Uchimaki jadi lebih menerima. Dia jadi tahu sisi lain Uchimaki saat diluar klub. Meski Uchimaki orangnya sedikit cuek

dan penggemar anime manga, dia tidak serta merta berteriak lantang “SAYA INI OTAKU, WAIFU SAYA ADALAH ****, SAYA INGIN MENGGAMBAR PERFECT WAIFU!!” ke setiap orang. Jadi buat yang merasa masih suka mengaku-ngaku dan bangga jadi otaku meski cuma lewat jejaring sosial misalnya Facebook, PLEASE STAHP IT! Uchimaki mampu bersikap normal bahkan menunjukkan simpati saat orang lain mendapat kesusahan. Hanya anggota klub dan sejumlah guru yang tahu hobi Uchimaki.

Terbit di Dengeki Maoh sejak 2012, manga ini telah mencapai chapter 19. Scanlation rilis tiap bulan karena sumbernya sendiri dari majalah yang terbit bulanan.

Setiap chapter mengisahkan kegiatan sehari-hari art club. Fokus utama tetap pada pasangan Usami x Uchimaki.

Kono Bijutsubu ni wa Mondai ga Aru! awalnya adalah sebuah manga one-shot karya Imigi Muru yang kali pertama terbit di Dengeki Maoh pada tahun 2012. Ternyata manga ini mendapat respon positif, lalu diserialisasikan di majalah yang sama. Majalah Dengeki Maoh terbit bulanan. Chapter yang rata-rata hanya terdiri dari 22 halaman terasa cepat habis.

Manga komedi romantis ini sangat dianjurkan untuk bacaan saat senggang. Panelnya cukup minim dialog sehingga ringan dan tidak membuat pembaca mengerenyitkan dahi. Dialog dan interaksi antar tokoh dalam kehidupan sehari-hari bisa membuat pembaca tertawa lepas.

Nilai lebih lainnya, manga karya Imigu Muru ini memiliki kualitas artwork di atas rata-rata. Tarikan garisnya halus dan rapi. Penggunan tone untuk shading pun sangat bagus. Desain karakter juga ditampilkan dengan menarik. Manga seperti ini berpotensi menjadi anime 5 menit.

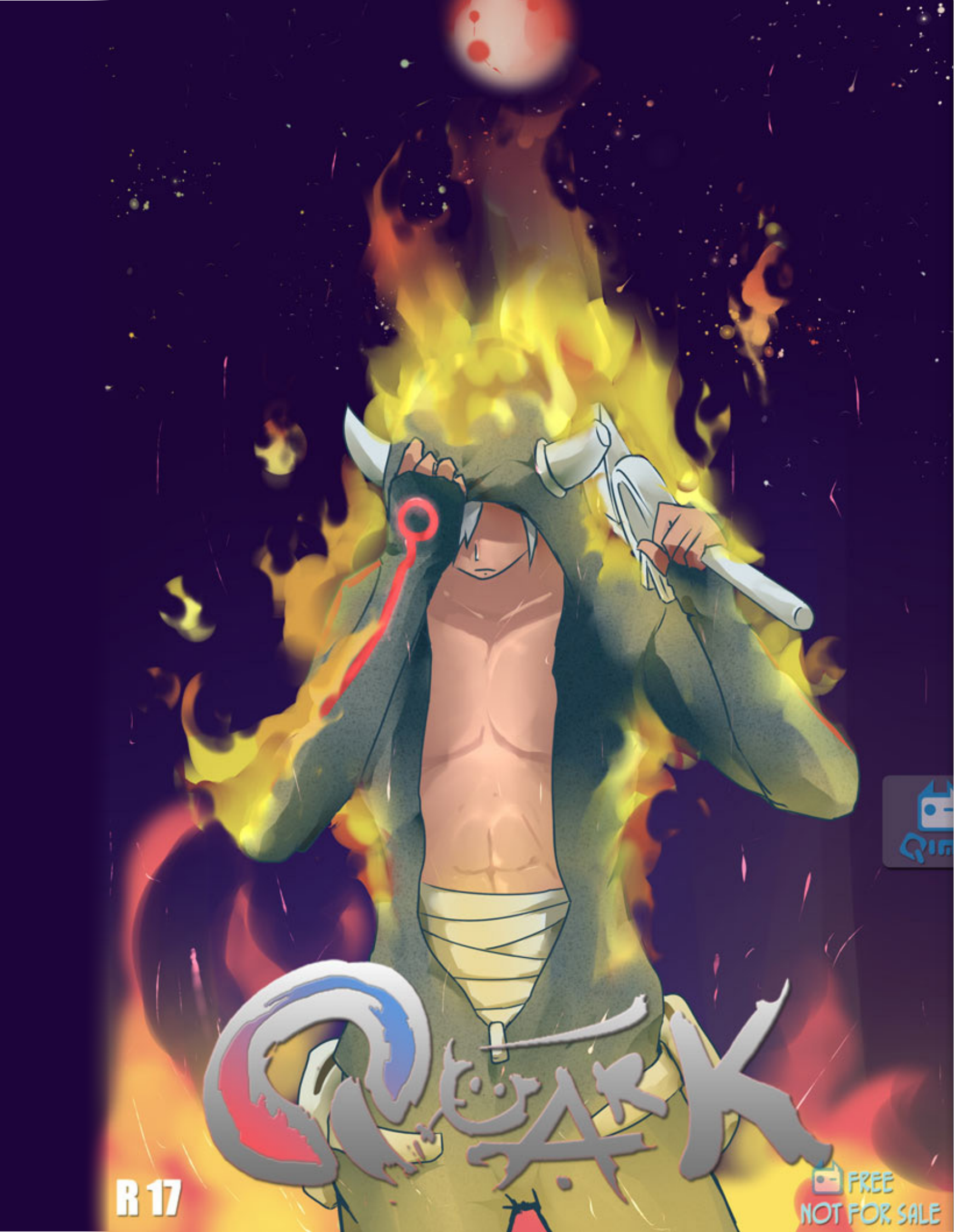
Thread Diskusi
http://kask.us/hfvTX

Scanlator
Muda Scantrad

Usami Mizuki (1)
Gadis yang sebaya dengan Uchimaki diam-diam memendam rasa suka. Meski berat harus bersaing dengan karakter 2D.

Collette (2)
Siswa ini berasal dari luar Jepang. Orangnya sedikit ceroboh tapi menyenangkan. Lebih suka bermain-main.

Uchimaki Subaru (3)
Memiliki impian untuk menggambar ultimate waifu. Hasil karyanya sendiri, bukan orang lain. Kurang tertarik gadis 3D.

President (4)
Ketua art club yang masih belum diketahui nama aslinya ini suka tidur di ruang klub.

QUARK
R 17
FREE
NOT FOR SALE

QUARK

CHAPTER 6
" QUARK "

GENOA GEN
PEMBASMI JOGO DAN KOLEKTOR YANG MENDAPAT JULUKAN " SETAN PIKUN "
ANTONIUS DIAZ
SAHABAT GEN DARI KECIL
AMALIN ASYA
PACAR ANTONIUS DIAZ
BERG LIMOUA
ORANG YANG BERTANGGUNG JAWAB ATAS FENOMENA "JOGO"

AIRA ULFA
CEWEK IMUT PENGGEMAR POCONG
RUFFIN
ADIK KANDUNG LULU
LULU
KAKAK KANDUNG RUFFIN
QOQO
TANGAN KANAN LULU

DIMANA !
DIMANA !
DIMANAAAA . . !!

TRANK
TRANK
TRANK

KATAKAN PADAKU SEKARANG . . .

QOQO !!
Unregistered

JRAAAS
SWING

DASAR
KERAS
KEPALA
!!

PEMBOHONG
!!
KAU PASTI
MENGAMBIL-
NYA !!
KAN SUDAH
KUBILANG
AKU TIDAK
TAU !!
YANG
KUTEMUKAN
DI SANA
CUMA ITU !!

JADI KAU
MENUDUHKU
HAH !?

HEI !
! HENTIKAN !
TAP
TAP

SEBENARNYA APA YANG KALIAN RIBUTKAN ?
ITU RUFFIN MENUDUHKU MENCURI KUBUSNYA
KUBUS ?
...
HEI RUFFIN ,
APA MAKSUD-NYA INI ?
APA KAU TELAH MENGHILANG-KAN BENDA ITU ?
AKU YAKIN PASTI QOQO TELAH MENCURI-NYA KAK !!

HEI !!
AKU BAHKAN TAK TAU BENDA APA YANG KAU BICARAKAN.
MASIH MENDING AKU TIDAK MENINGGAL-KANMU DALAM KEADAAN SEKARAT DI SANA.
SEHARUS-NYA KAU BERTERIMA-KASIH PADAKU.
DASAR !!
...
TAP
TAP
....
JADI BAGAIMANA BISA KAU SAMPAI MENGHILANG-KAN KUBUS ITU ?
COBA KAU CERITAKAN KEPADAKU KEJADIANNYA DARI AWAL
TAP
TAP
UH . .
BAIKLAH

WAKTU ITU SETELAH MENDAPAT KUBUSNYA , KAMI BERTEMU DENGAN JOGO.
SWOOS
MELIHAT KESEMPATAN DI DEPAN MATA TENTU SAJA AKU TIDAK MEMBUANGNYA
NAMUN DI TENGAH PENGEJARAN MUNCUL SEORANG PENGGANGGU
TUBUHNYA DISELIMUTI API DAN TERDAPAT TANDUK DI KEPALANYA.
AKU DAN DIA SEMPAT BERADU UNTUK MENGHABISI JOGO, TAPI SIALNYA SERANGAN JOGO MENGENAIKU DENGAN TELAK
DRAP
DRAP
!
DITAMBAH LAGI TIBA-TIBA SAJA MUNCUL LEDAKAN BESAR

DAN SEJAK ITU AKU TIDAK INGAT APA-APA LAGI.
...

TANDUK DAN BER-SELIMUT API ?

SEPERTINYA AKU TAU ORANG YANG KAU MAKSUD ITU
?

DIA ADALAH
" SETAN PIKUN "
KEMUNGKINAN BESAR KUBUS ITU TELAH DIAMBIL OLEHNYA

HEI QOQO !
CARI ORANG ITU DAN SELIDIKI APA DIA MEMBAWA KUBUSNYA
HUH !?
BA-BAIK !

QU-
QUARK KAU
BILANG ?

IYA
BETUL

BENDA
MACAM
APA INI!?
AKU BELUM
PERNAH
MENDENGAR-
NYA . .
SET
INI ADALAH
MATERI LANGKA
YANG PUNYA
KEMAMPUAN
MISTERIUS.
SEBENARNYA
GUA JUGA
BELUM TAU
BANYAK
MENGENAI
ASAL USUL-
NYA
TAPI MENURUT
BUKU YANG
GUA BACA ,
SEBUTIR KECIL
QUARK MAMPU
DIUBAH
JADI SENJATA ,
BAJU BAHKAN
MAHKLUK
HIDUP
SEKALIPUN.
TERGANTUNG
APA YANG
KITA PIKIRKAN

HE !?
APA ITU BENAR ?
MEMANGNYA ADA BENDA YANG SEPERTI ITU ?
KENAPA GA LU TUNJUKIN AJA LANGSUNG KE DIA GEN ?
TUNJUKIN ??
HM . .
BENER JUGA
NIH , PEGANG DULU BENTAR !
SET
EH !!

SEEEG
SWOOSH
Unregistered

JREENG
WOOAA !!
...
Unregistered

H-HEBAT !!
PLOK PLOK
PROSES YANG BARUSAN TADI NAMANYA MATERIALISASI
DAN PEDANG INI ADALAH HASIL PERUBAHAN DARI QUARK YANG DISEBUT PUSAKA.
LALU BAGAIMANA CARAMU MEMBUAT PEDANG INI?
. . .
SOAL ITU CUKUP RUMIT SIH
PERTAMA, MASUKKAN AURAMU KE DALAM QUARK.
BILA TERASA ADA SENSASI BERBEDA MUNCUL,
MAKA ITU PERTANDA KALAU AURA DI DALAM QUARK SUDAH PENUH.
DI SAAT ITULAH BAYANGKAN WUJUD DAN SIFAT BENDA YANG DIINGINKAN MASUK KE DALAM QUARK
NAMUN JANGAN SAMPAI TERLAMBAT,
KARENA SENSASI ITU HANYA DATANG DALAM WAKTU YANG CUKUP SINGKAT. APABILA KESEMPATAN ITU TERBUANG MAKA AKAN TERJADI EFEK SAMPING

MEREKA ADALAH ORANG-ORANG YANG MEMBURU QUARK ATAU PUSAKA DEMI KEPENTINGAN PRIBADI

KEBANYAKAN PARA KOLEKTOR MENGGUNAKANNYA UNTUK MENINDAS ORANG LAIN ,

SELAIN ITU ADA JUGA YANG MENJUALNYA DENGAN HARGA TINGGI PADA ORANG ATAU KELOMPOK LAIN

DARI MANA MEREKA MENDAPATKAN QUARK DAN PUSAKA ITU ?
HM . .

YANG GUA TAHU SIH KEBANYAKAN DARI HASIL MEMBUNUH JOGO

SETELAH JOGO MATI , MAKA AKAN MUNCUL SALAH SATU DARI KE DUA BENDA ITU

. . . .
?
JADI . .
APA KAU JUGA TERMASUK SEORANG KOLEKTOR ?

KARENA KULIHAT KAU JUGA MEMILIKI PUSAKA

OH INI YA ?
GUA MEMANG PUNYA PUSAKA ,
TAPI GUA BUKAN KOLEKTOR
KARENA BENDA INI JUSTRU UNTUK MENGHABISI MEREKA . .
PARA KOLEKTOR !!
Unregistered

HAI SEMUA !!

SAYA TAU INI TERDENGAR TERLALU CEPAT NAMUN SEBELUMNYA SAYA MOHON MAAF YA ~

DI PAGE SPECIAL INI QIMA MAU MEMBERI TAU KEPADA KALIAN SEMUA , BAHWA PROJECT ***KOMIK QUARK*** TERPAKSA AKAN HIATUS UNTUK SEMENTARA.

TAPI JANGAN BERSEDIH DULU , KARENA QIMA SUDAH MENYIAPKAN KEJUTAN LAINNYA SEBAGAI GANTINYA.

KEJUTAN APA ITU?

UNTUK MENGETAHUINYA SILAHKAN IKUTI FANPAGE QIMA AGAR KAMU TIDAK KETINGGALAN INFO TERBARU NANTINYA

PAGE REMINDER

AMH MAGZ

-SUDAH MENCAPAI-

VOLUME

DI SINI AJA NOMOR 2 SAMA 1 BISA AKUR,

MASA KALIAN

NGGAK?

why
gurl?

Keajaiban Twintail

“

Sama sekali tidak mudah untuk membenci karakter twintail, bahkan jika ia merupakan seorang ultra-villain sekalipun, pasti ada saja bagian dari hati kecil ini yang menolak untuk membencinya.

“

Pernahkah terbesit dalam benak kalian jika sebuah model rambut mampu memberikan perbedaan yang sangat signifikan dalam berbagai hal?

Sanggupkah kalian membayangkan apa jadinya Hatsune Miku tanpa rambut twintail miliknya? Apakah Vocaloid mampu menjadi tenar seperti sekarang ini tanpa twintail sang Diva?

Mampukah Black Rock Shooter menjadi satu-satunya karakter original yang berevolusi menjadi multi-media heroine, mulai dari anime, manga, sampai game, jika dia terlahir tanpa desain twintail yang dibuat oleh ilustratornya?

Apakah kalian pernah merasa, sekali saja, bahwa ada sebuah medan magnet tersendiri pada karakter gadis yang rambutnya dikuncir dua seperti mereka?

Mengapa mereka begitu dispesialkan? Mengapa kehadiran mereka seringkali menjadi sesuatu yang mudah dipuja dan mencengangkan?

Mungkin sudah saatnya kita benar-benar melek akan keajaiban yang sebenarnya sudah sejak lama bersama kita, namun belum menyadarinya sampai akhirnya kalian membaca artikel singkat tapi tetap berharap agar kalian memahami arti dari judul yang diangkat dalam halaman ini.

TWINTAIL SEBELUM MAINSTREAM

Mungkin sudah cukup banyak dari kita yang mengenal **Asuka Langley Soryu** dari serial Neon Genesis Evangelion, dan menganggapnya sebagai ibu dari semua heroine tsundere bertwintail yang ada jagat industri anime dan manga.

Tak heran sebenarnya, apalagi ketika archetype tersebut tidak banyak berubah bahkan setelah 2 dekade sejak gadis setengah bipolar ini muncul. Sampai artikel ini ditulis pun heroine tsundere tetap eksis dan berjaya. Bahkan sempat muncul sebuah rumus lucu yang berbunyi "kalau tidak twintail, mana bisa disebut tsundere." pada masa kelam dimana karakter twintail hanya boleh memiliki sifat tsundere saja.

Beruntung kita sudah hidup di jaman saat kreativitas terus berjalan. Walaupun masih dengan mudahnya kita dapat menemukan tsundere bertwintail, tapi tidak berarti karakter twintail sudah pasti tsundere. Fiuh.

Tapi bukan berarti mencoba munafik, karena bagaimanapun tsundere + twintail itu sangat....

MAU HEROINE ATAU VILLAIN KALIAN TETAP INGIN

Fakta menarik lainnya adalah jauh sebelum munculnya archetype "twintail sudah pasti tsundere", para Magical Girl sudah mengklaimnya terlebih dahulu sebagai trademark mereka lewat berbagai serial Mahou Shoujo jadul yang sulit saya sebutkan satu persatu di sini karena memang cukup banyak.

Mungkin serial Magical Girls yang masih hangat dalam ingatan kalian mulai dari Sailor Moon, Magical Girl Lyrical Nanoha, sampai dengan Puella Magi Madoka Magica bisa dijadikan sebagai bukti peninggalan peradaban Mahou Shoujo bertwintail, yang di jaman keemasannya masih tampak inosen dan mengajarkan nilai moral klasik tanpa plot cerita dark yang mencoba untuk lebih ke arah dark fantasy walaupun kurang substansi.

Dan harus diakui bahwa efek twintail pada para Mahou Shoujo itu jelas ampuh untuk memberikan kesan imut dan inosen, yang sebenarnya sangat berguna untuk dijadikan self-insert bagi para target audiens yang sesungguhnya dari serial Magical Girls, yaitu para gadis di bawah umur.

KARISMA TIADA TARA TANPA BANYAK BICARA

Salah satu daya tarik twintail yang tak mampu disaingi oleh model rambut lainnya adalah kau tak akan mampu menebak karisma tersembunyi yang ada pada karakter twintail tersebut sampai akhirnya mereka menguraikan rambutnya. Dan disanalah terdapat kejutan yang sebenarnya. Contohnya pada karakter Rize Tedeza yang ternyata mampu terlihat lebih elegan tanpa twintail miliknya.

Namun sayangnya semua keajaiban yang terletak pada twintail tersebut tidak akan semudah itu berlaku dan berefek sama pada gadis dunia nyata.

Hal ini jelas berbeda dengan model rambut lainnya, sebut saja ponytail, yang bahkan seorang pria pun dapat terlihat lebih menarik dengan dikuncir buntut kuda seperti itu.

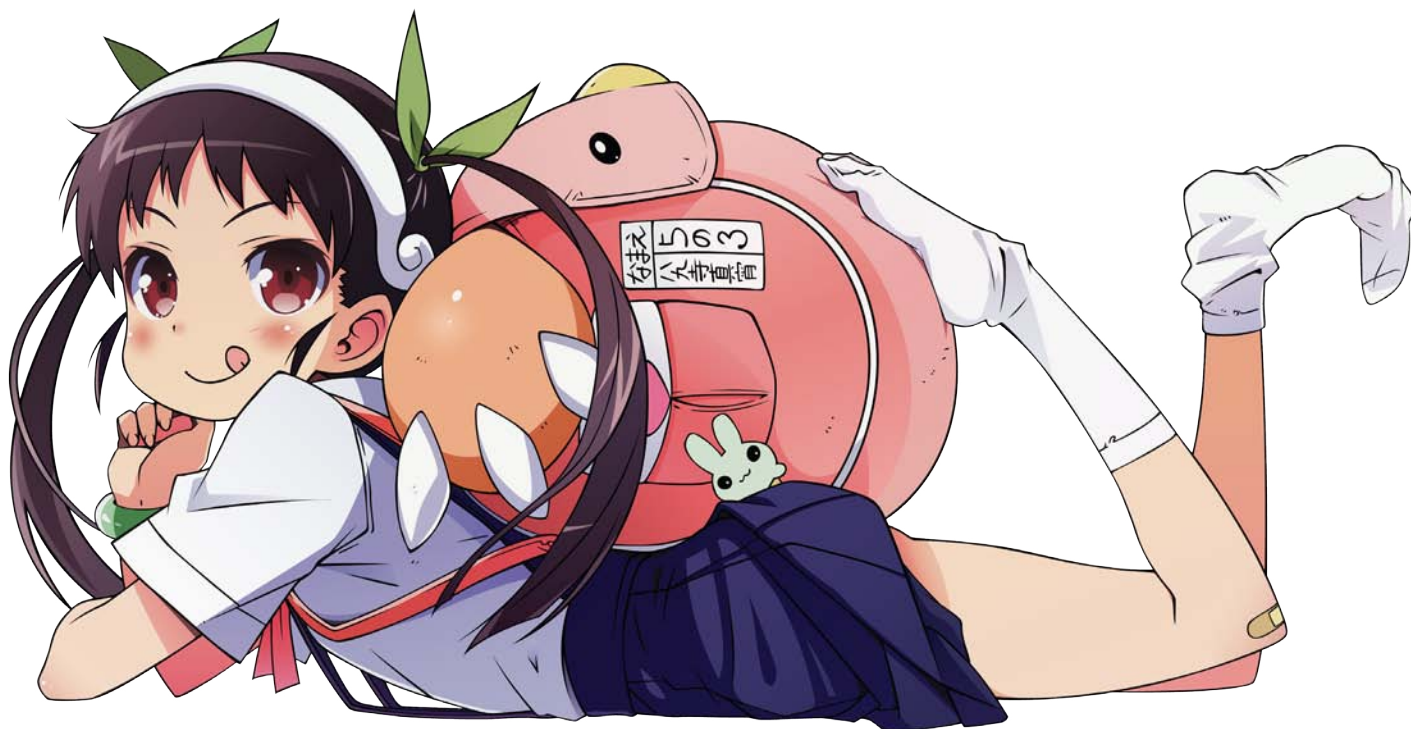
MERESAP DI HATI
TAK PERLU DIPIKIR DUA KALI

Mungkin ini akan terdengar sedikit konyol, tapi pernahkah kalian melihat sebuah series modern terkenal tanpa seorang karakter bertwintail di dalamnya?

Atau pernahkah kalian melihat karakter bertwintail tanpa memliki penggemar yang cukup terlihat dalam fanbase tersebut?

Satu hal yang pasti, yakni bukanlah hal yang mudah untuk membenci karakter twintail, karena pada dasarnya mereka sudah didesain sedemikian rupa untuk tampak lebih cute bahkan sebelum kita mengetahui sifat dia yang sebenarnya. Mau nyebelin kek, mau childish kek, mau alay gak ada obat kek, itu sama sekali bukan soal karena bagaimanapun model rambut twintail merupakan salah satu keajaiban sub kultur modern di abad 21 yang biasanya langsung meluncur ke dalam hati tanpa lewat logika pikiran yang mampu menghambat proses untuk memulai cinta.

Ya, ibarat jatuh cinta sebenarnya. Itulah keajaiban twintail yang sesungguhnya.

artikel oleh Santos Kilmi

"
Tsundere bertwintail pernah menjadi tren hangat anime, manga, dan JRPG bergenre harem, bahkan sampai di level "bagai sayur tanpa garam" jika tak ada satupun karakter twintail yang memiliki sifat tsundere dalam cerita tersebut.

thomas romain

Membuat anime terlihat cantik sejak 2006

Setiap anime tentu harus memiliki estetika desain yang cocok dengan tema cerita yang akan disampaikan. Beberapa anime terasa down to earth lewat pemaparan lingkungan sehari-hari yang hangat, atau mewah berkat detail yang sangat rumit dan indah. Beberapa anime juga menggugah mata berkat visualisasi dunia fantasi yang kaya dan berwarna.

Thomas Romain adalah salah satu artist yang bertanggung jawab menghidupkan nuansa-nuasa seperti itu dalam anime. Untuk lebih tahu seberapa besar perannya dalam anime-anime seperti AKB0048, Symphogear dan Aquarion EVOL, berikut adalah perjalanan karirnya dari tahun 1997 hingga sekarang.

Banting Setir

Thomas Romain adalah seorang animator dan ilustrator kelahiran Prancis yang kini bermukim di Jepang. Sosok berusia 35 tahun ini telah bekerja sebagai animator selama 12 tahun, 10 diantaranya dihabiskan di Jepang sejak tahun 2003.

Latar belakang pendidikan Romain sebenarnya ada di bidang sains. Namun di usia 19 tahun, Romain mengambil langkah beresiko dengan meninggalkan kuliahnya untuk fokus menggambar.

Romain bertemu dengan animator lain, **Savin Yeatman-Eiffel** di tahun 1997. Yeatman-Eiffel mengenalkan Romain pada teman-teman animatornya dan menyarankan Romain untuk mengikuti pelatihan di **Gobelins School of the Image**. Ujian masuknya sangat berat, namun Romain berhasil diterima bersama 24 murid lainnya.

Code Lyoko

Untuk proyek akhir di Gobelins, Romain bersama tiga murid lainnya: **Tania Palumbo**, **Stanislas Brunet** dan **Jérôme Cottray** menciptakan sebuah animasi pendek berjudul **Les enfants font leur cinéma** (The children make their movies). Animasi pendek ini ditampilkan juga pada festifal film animasi Annecy tahun 2000. Dengan hasil filmnya yang cukup memuaskan, Romain dan Palumbo ditawari kontrak oleh studio **Antefilms**.

Hasil kontrak tersebut adalah **Garage Kids** - sebuah animasi

pilot berdurasi 26 menit yang dirilis tahun 2001. Menceritakan tentang empat orang murid *boarding school* yang menemukan sebuah dunia *virtual* bernama **Xanadu**.

Garage Kids menampilkan animasi tradisional dengan CGI. Awalnya direncanakan sebagai sebuah serial sepanjang 26 episode, namun rencana tersebut tertunda.

Justru Garage Kids muncul kembali di tahun 2003 dengan nama berbeda: **Code Lyoko**. Saat ini, Romain telah meninggalkan tim produksi dan terbang ke Jepang untuk mengerjakan *anime* terbarunya: **Oban Star Racer**.

Oban Star Racer

Ketika Romain pertama kali bertemu dengan Yeatman-Eiffell, Yeatman-Eiffell tengah mencari orang yang dapat membantunya menciptakan animasi yang memiliki elemen emosi layaknya *anime* Jepang - sesuatu yang sangat langka ditenui dalam animasi Prancis dan barat pada saat itu. Maka Yeatman-Eiffel menciptakan studionya sendiri, **Sav! The World Productions** dan mulai mengerjakan sebuah film animasi berjudul **Molly Star Racer**. Rilis tahun 2001, animasi ini bocor duluan di internet dan ternyata mendapatkan sambutan hangat.

Proyek Molly ini kembali dilanjutkan tahun 2003, kini telah mendapatkan bantuan dari Romain dan pengerjaannya berada di Tokyo. Proses pengerjaannya sangat berat dan lama, karena Yeatman-Eiffel sangat idealis dan tidak ingin investor merubah hal-hal yang sudah ia rancang sejak lama. Yeatman-Eiffel juga menginginkan proyek ini dibantu oleh staf-staf dari Jepang.

Maka setelah perjalanan yang sangat panjang, Oban Star Racer yang konsep awalnya dirumuskan tahun 1997 tayang sebagai serial *anime* di tahun 2006. *Anime sci-fi* tentang balapan di luar angkasa ini menggandeng beberapa staf yang terkenal seperti **Yoko Kanno** dan **Iwasaki Taku** di departemen musik. Oban Star Racer terbukti sukses, ditayangkan di lebih dari 100 negara.

Satelight

Setelah menyelesaikan Oban Star Racer, Romain menemukan dirinya bekerja di studio **Satelight**. *Portfolio*nya langsung dibaca oleh **Kawamori Shoji** yang terkesan dengan ide-ide segar Romain.

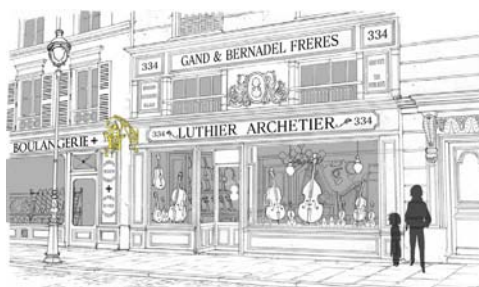
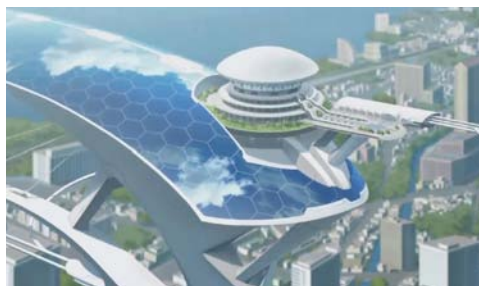
Saat itu Kawamori tengah jenuh dengan konsep pertarungan robot yang biasa ia kerjakan. Bersama Romain mereka merancang konsep sebuah *anime mecha* yang digabungkan dengan olahraga. Romain diberikan kebebasan oleh Kawamori untuk merangcang konsep sesuai keinginannya.

Jadilah **Basquash**, sebuah *anime* olahraga dimana pesertanya bermain basket menggunakan *mecha*. Sebuah konsep yang unik, dipadukan dengan *influence* dari negara-negara Amerika Selatan membuat Basquash diterima

dengan baik. Sayangnya, sutradara **Itagaki Shin** mengundurkan diri di tengah penayangan dan diganti oleh **Sato Eiichi**. Ada rumor bahwa Basquash akan di-*remake* dengan konsep lebih matang.

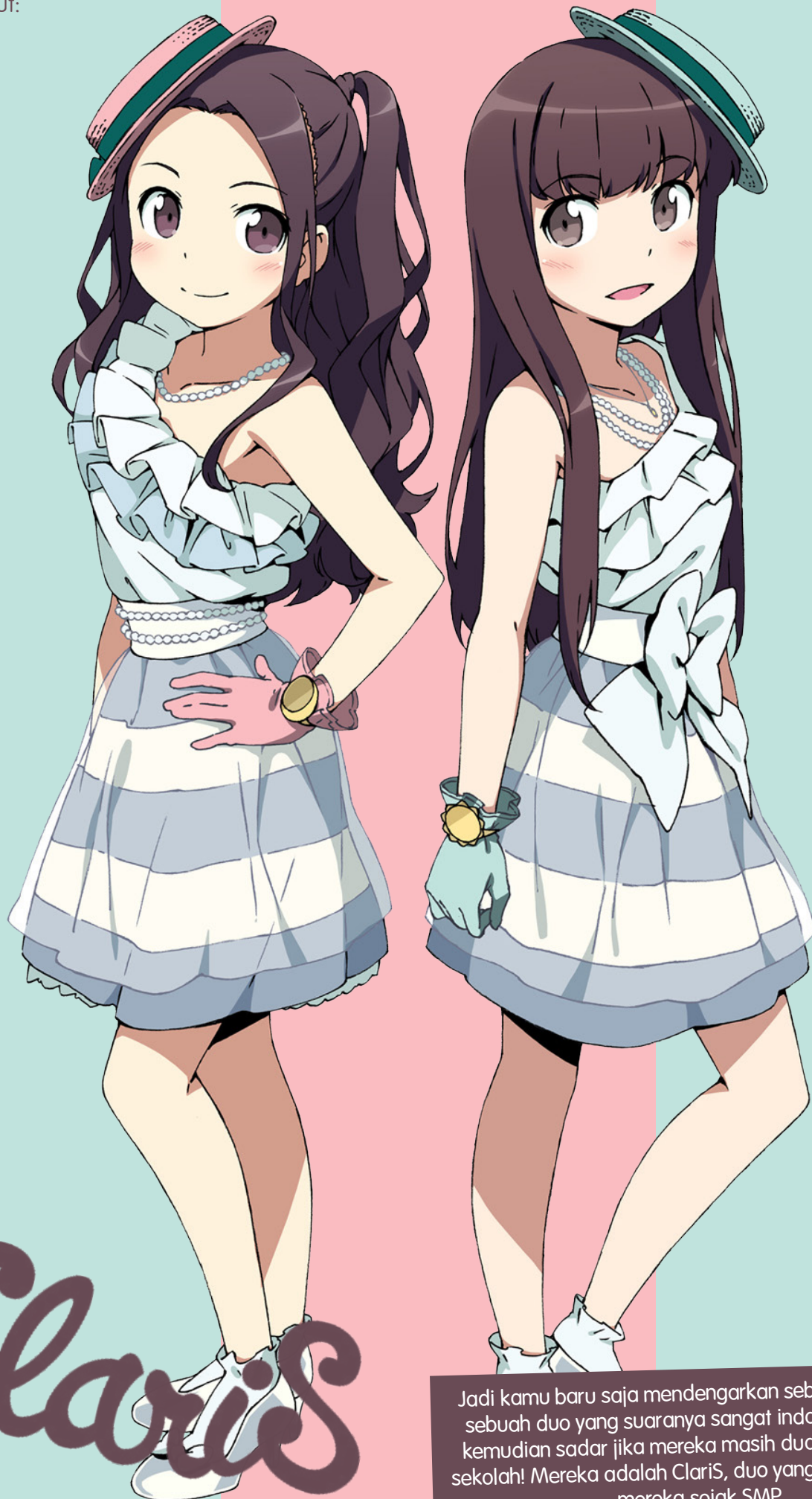
Sejak Basquash, Romain terlibat lebih dalam di berbagai proyek Satelight. Kini Romain tidak hanya sebatas mampu menciptakan konsep dan desain latar saja. Romain telah melebarkan kemampuannya sebagai *prop designer*, *key animator* serta desainer mekanikal.

Namanya semakin dikenal setelah Romain mempos beberapa konsep desain *anime* **AKB0048** di sebuah forum animator Prancis. Kini, karya terbaru Romain bisa dilihat di *anime* **Space Dandy**.

And which we arrive into the conclusion of this article. Untuk mengejar mimpi dan aspirasi, kita harus rela mengorbankan sesuatu dan berani mencoba tantangan. Seperti yang dibuktikan Romain saat ini. *Living the dream indeed*.

Animegraphy

- Les enfants font leur cinéma
- Garage Kids
- Code Lyoko
- Oban Space Racer
- Air Gear OVA
- AKB0048
- Aquarion EVOL
- ARIA
- Basquash!
- Moretsu Uchuu Kaizoku
- Chou Soku Henkei Gyrozetter
- Ikoku Meiro no Croisée
- Engage Planet Kiss Dum
- Muv Luv Alternative: Total Eclipse
- Ryoko's Case File
- Senki Zessho Symphogear
- Space Dandy

ENSEIGNES DU ROY

Text & Layout:
mca_trane

Jadi kamu baru saja mendengarkan sebuah lagu dari sebuah duo yang suaranya sangat indah. Tapi kamu kemudian sadar jika mereka masih duduk di bangku sekolah! Mereka adalah ClariS, duo yang memulai karir mereka sejak SMP.

Alice*Clara

- menyanyi sejak TK di tempat les vokal yang sama.
- suka anime dan anisong. clara punya ruangan otaku rahasia dan alice adalah otaku disney.
- clara bisa bermain piano.
- julukan mereka adalah "chuu ichi joshi futari".

Ketika **Alice** dan **Clara** baru memasuki SMP, mereka senang mengcover lagu-lagu *anisong* dan vocaloid, lalu menguploadnya ke situs Niconico. Lagu pertama mereka disana adalah *cover* lagu **Step to You** dari **40mP** di tahun 2009. Di tahun itu juga mereka sudah mengunggah total 8 lagu.

Sony Music Entertainment Japan meluncurkan majalah *anisong* **LisAni!** yang menyertakan CD berisi *single* pertama Alice dan Clara dalam grup **Alice*Clara**. *Single* berjudul **Drop** ini diproduseri oleh **kz** yang menyadari potensi besar dibalik kemampuan mereka berdua. Untuk menciptakan *persona anime*, dikontaklah teman kz, yaitu ilustrator **redjuice** yang menggambar sosok Alice dan Clara dalam versi karakter *anime*.

Setelah Drop dirilis, Alice dan Clara masih melanjutkan hobi *utaite* mereka dengan merilis 5 *cover* lagi, yang diakhiri dengan lagu **Listen** dari **Houkago Tea Time**.

LisAni! volume kedua dirilis dan kembali dibundel dengan CD lagu dari Alice*Clara. Masih diproduseri kz, *single* kali ini berjudul **Kimi no Yume wo Miyou**. Ada satu lagi *single* yang menyertakan dua lagu sebelumnya yang dijual di **Comiket 78**.

Pertama kali mendengar suara Alice dan Clara, banyak yang tidak percaya mereka adalah siswi SMP biasa jika mendengar vokal mereka yang mirip dengan suara perempuan dewasa. Meski begitu, baik Alice dan Clara, maupun kz meyakinkan bahwa Alice*Clara beranggotakan dua siswi SMP biasa.

Alice dan Clara dikontrak oleh **SME Records** di tahun 2010. Lucunya, keduanya juga kaget dengan keputusan ini. Alice sendiri bahkan merasa curiga dan merasa mereka tengah ditipu. Dengan dikontraknya dua siswi SMP ini, kisah mereka sebagai **ClariS** baru saja dimulai.

ClariS

Moon & Sun

Lagu pertama Alice dan Clara dalam *major debut*nya adalah **irony** untuk anime OreImo. Sejak saat itu ClariS menjadi primadona baru pengisi musik *anisong* dengan tampil dalam berbagai anime. Sebut saja **Madoka Magica**, **Monogatari**, **Moyashimon**, dan **Nisekoi**.

Soal *cover* meng*cover* lagu, Claris juga masih melakukannya. Satu diantaranya adalah dalam album *tribute* band **ZONE**.

ClariS masih menggunakan **persona anime** untuk mewakilkan sosok mereka. Terdapat perubahan pada desain seperti Clara yang menghilangkan kepang samping, lalu Alice yang potongan poni-nya menjadi *hime-cut*. Konsep penampilan mereka juga mengadopsi konsep bulan dan matahari, yang mana simbol bulan sabit diasosiasikan pada Clara dan matahari pada Alice agar keduanya mudah dibedakan. ClariS juga bekerja dengan ilustrator lain yang menggambar *persona* mereka. Diantaranya adalah **Hiroyuki Oda**, **Aoki Ume**, dan **Akio Watanabe**.

Tiga album sudah dirilis setiap tahunnya sejak 2012. Ketiganya adalah **Birthday**, **Second Story**, dan **Party Time**.

Sayangnya karena kelulusan mereka dari SMP dan aktivitas SMA yang mulai padat, Alice memutuskan untuk "lulus" dari ClariS dan fokus pada sekolahnya. Apakah ini akhir dari cerita Claris yang terhitung masih seumur jagung? Apapun yang terjadi, mari kita doakan yang terbaik untuk Alice dan Clara.

Discography

2010
Drop

2010
Kimi no Yume wo Miyou

2010
irony

2011
Connect

2011
nexus

2012
Naisho no Hanashi

2012
Birthday

2012
Wake Up

2012
Luminous

2013
reunion

2013
Second Story

2013
Colorful

2014
Click

2014
Step

2014
Party Time

2014 -
What's next?

Covers

1. 40mP - Step to You
2. supercell - Black Rock Shooter
3. 40mP - Scrap & Build
4. 40mP - Watashi ga Kami wo Kitta Riyuu
5. fripSide - only my railgun
6. supercell - Kimi no Shiranai Monogatari
7. Koko - Amefuri
8. May'n, Megumi Nakajima - Lion
9. livetune - Finder
10. fripSide - LEVEL 5 Judgelight
11. Perfume - Polyrhythm
12. HTT - Don't Say Lazy
13. HTT - Listen

Jelajahi dunia Vocaloid dan Hatsune Miku dalam event Vocaloid terbesar di Indonesia tahun ini.

May 28-29th 2014, Jakarta Convention Center
Exhibition - Company Booth - Workshop & Discussion Panel - Live Concert

HATSUNE MIKU MOVEMENT

Text & photos by mca_trane

Bukan *gimmick* murahan, bukan MMD sederhana, bukan acara abal-abal. Hatsune Miku benar-benar datang ke Indonesia.

Hatsune Miku Expo 2014 in Indonesia merupakan bagian pertama dari tur dunia Hatsune Miku merangkap event pameran musik vocaloid. Indonesia menjadi negara pertama yang didatangi Miku melalui sebuah kontes "Let Us Find You!" yang diadakan oleh Crypton Future Media di situs Mikubook. Indonesia menjadi negara dengan jumlah *vote* tertinggi, sementara itu dua negara lain yang terpilih masih belum diumumkan.

Hadirnya Miku Expo di Indonesia menjadi perbincangan hangat di berbagai komunitas *anime-manga* maupun komunitas vocaloid Indonesia. Tak usah saya bicarakan secara detail, namun yang pasti pergerakan komunitas-komunitas ini sangat gencar.

Miku Expo Indonesia yang diadakan di Jakarta Convention Center ini dibagi kedalam tiga acara utama. Pertama adalah pameran itu sendiri, kedua konser official pertama di Indonesia, dan terakhir adalah sesi panel bersama CEO Crypton, Hiroyuki Ito. Disini saya akan menyajikan *field report* dari area pameran, sementara dua bagian lainnya akan disampaikan kemudian.

Connecting People

Selama dua hari mengunjungi Miku Expo dari tanggal 28-29 Mei, kesan yang saya dapatkan cukup bercampur aduk. Kesal karena waktu antri yang cukup lama sebelum masuk dan saat berbelanja, namun puas juga setelah menjalani berbagai acara yang ada.

Saya datang kemari bersama dua orang kontributor lain dalam artikel ini - oom striferser yang menjadi penyedia tiket *complementary*

di hari kedua (tentu saja saya membayar tiket itu, hahaha) serta Saizen yang saya tebak melompat-lompat kegirangan begitu mendengar lagunya diputar disini.

Ya, senang rasanya ketika bakat-bakat produser muda dan berbakat dari Indonesia diakui oleh pihak internasional. Rasanya tak perlu merasa asing menginjakkan kaki di area pameran, karena kita benar-benar menjadi tuan rumah.

Di stand KarenT pengunjung bisa mendengarkan lagu vocaloid berbahasa Indonesia, lalu lagunya REDSHiFT juga berkali-kali diputar sebelum konser dimulai. Oh, ada satu lagi lagu kejutan saat konser yang akan dibahas nanti.

Bicara soal kata EXPO, acara Miku Expo ini bukan sekedar acara Jejepangan skala internasional dengan tujuan hiburan. Misi Crypton untuk menggalakkan apa yang disebut "Gerakan Hatsune Miku" bisa dilihat dengan banyaknya *info wall* dan gelaran lukisan yang tersebar diseluruh area pameran.

Begitu masuk, terdapat dinding yang menampilkan lini sejarah Snow Miku. Lebih jauh kebelakang, terdapat dinding lebar yang menampilkan sejarah Miku dari hari lahirnya hingga event ini berlangsung - lengkap dengan *display* pernak-pernik didekatnya.

Soal lukisan sendiri, terdapat pagelaran lukisan yang diikuti oleh ilustrator pilihan dari Piapro. Sebagian besar adalah lukisan karya KEI, ilustrator resmi Miku.

Ada juga *stand* Piapro Studio, sebuah *software* yang memudahkan produser menciptakan track vokal. Bisa dilihat bahwa Miku Expo berusaha merangkul baik kreator dan penikmat vocaloid dalam satu tempat untuk saling berbagi dan berkolaborasi dalam payung yang sama.

Teal Goodness!

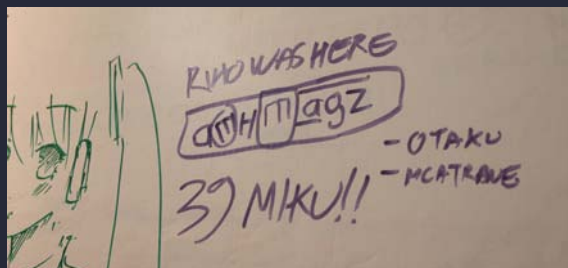
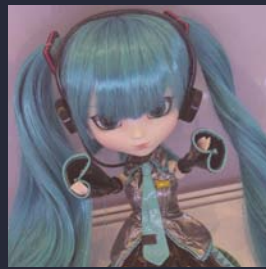
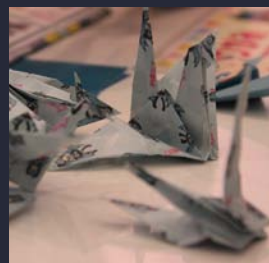
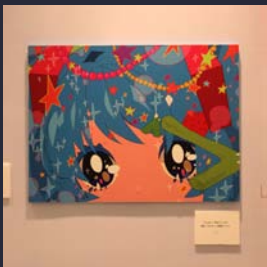
Faktor hiburan menjadi hal yang juga diperhatikan Crypton dan pihak *organizer* (SOZO dan Margyops). Satu atraksi utama yang menarik perhatian adalah patung Miku dengan skala 1:1, bebas dipakai untuk berfoto asalkan jangan dipegang.

Banyak sekali aktivitas yang dapat dilakukan disini. Pecinta *gadget* dan game *mobage* dapat mencoba game Hatsune Miku Graphy Collection versi internasional paling pertama dari negara lainnya. Sekedar info, dua

KARENT
Label Musik Vocaloid Terbesar di Dunia KARENT
Lebih dari 4.500 lagu yang tersedia
http://karent.jp/

docomo Xi
SONY

WAS HERE
AMH Magz
-OTAKU
39 MIKU!!

見本
SAMPLE
ACT.2
KAITO
MEIKO
Append
初音ミク
2014
初音ミク

dari empat *handset* Android demo disana adalah Sony Xperia A feat. Hatsune Miku yang hanya dibuat 39 ribu unit khusus di Jepang sana. Disebelahnya adalah *stand* Bushiroad dimana pengunjung bisa mencoba memainkan TCG Weiss Schwarz, dengan *deck* Miku tentunya.

Sedikit menjauh ada Piapro Wall tempat menulis pesan-pesan kepada Miku, atau sekedar menggambar. Didekatnya ada juga *stand nail art* dan *origami*. Ingin mencoba *cosplay*? Pengunjung juga bisa merasakan asiknya didandani tim *makeup* profesional.

Tapi tentu saja atraksi utama dari Miku Expo ini adalah Live Concert! Tenang saja, ini akan dibahas di halaman selanjutnya.

Dan sekarang adalah bagian...

Shopper's Battlefield

Hari pertama, saya tiba kira-kira 15 menit lewat dari waktu *open gate*. Hanya dalam waktu sesingkat itu saja, semua produk Nendoroid dan figma yang dijual hari itu ludes. Ada juga cerita tentang seorang kolektor yang menggunakan kemampuan fisiknya hasil bersepeda untuk berlari gesit menuju antrian belanja.

Ada banyak hal menarik yang terjadi di sekitar *stand merchandise* yang dikelola Crypton, Cospa, Good Smile Company, Animate serta Tokyo Otaku Mode. Entah karena loyalitas fans atau memang orang Indonesia yang konsumerismenya sangat tinggi, semua orang berusaha untuk setidaknya membawa pulang buah tangan yang akan disombongkan. *Some of you you do that, rite? Me too, hehe.*

Hari pertama, antrian sangatlah *chaos* dan hampir tidak bergerak, namun di hari kedua keadaannya sudah membaik. Dari sini saya berhasil mendapatkan kaos termurah, *pamphlet* (yang lebih pantas disebut *guidebook*), stiker serta CD lagu supercell dan HachiojiP.

Ada bonus poster juga loh setelah menonton konser. Sayangnya saya tak sempat minta tanda tangan Hiroyuki Ito-san serta foto-fotonya, padahal saya sering sekali melihatnya berkeliaran di area pameran. Mata saya membaca wajahnya sebagai orang lain. Ah, ini satu-satunya yang jadi ganjalan di hati saya hingga sekarang.

Aftertaste

Sesaat setelah keluar dari lokasi konser di Cendrawasih Hall, saya tersenyum lebar. Begitu meninggalkan area JCC, senyum saya semakin lebar. Dua hari di Miku Expo ini adalah pengalaman yang sangat berharga. Ini bukan soal menjadi fans setia atau tidak, namun bagaimana saya, kamu, dan semua orang bisa ambil bagian sekecil apapun dalam "rantai kreativitas" yang menjadi visi Crypton yang ingin mereka wujudkan melalui Hatsune Miku.

Akan sulit untuk *move on*, tentu. Tapi pada akhirnya, Miku dan tim Crypton harus bertolak ke negara tujuan Miku Expo selanjutnya. Sayang tak ada bocoran kota mana yang dimaksud. Tapi dimanapun tujuannya, saya harap mereka disana bisa merasakan apa yang saya rasakan selama dua hari ini.

39 (*sankyu*) Miku, mungkin tak segera namun suatu hari nanti saya akan menemuimu lagi.

WITNESS THE MIRACLE

Text by striferser, photos courtesy of Piapro Inc.

Virtual idol Hatsune Miku mengadakan konser resmi pertama di Indonesia di acara Miku Expo yang diadakan oleh Crypton Future Media Inc. untuk memperkenalkan vocaloid. Indonesia menjadi negara pertama tempat diadakannya Miku Expo sebelum diadakan di negara lain.

Konser diadakan di ruang Cendrawasih di Jakarta Convention Center. Konser diadakan sebanyak tiga kali. Konser pertama diadakan pada tanggal 28 Mei 2014 pada jam 19.30. Konser kedua diadakan pada tanggal 29 Mei 2014 pada jam 13.00, dan konser ketiga diadakan pada tanggal yang sama pada jam 19.30. Konser berlangsung selama kurang lebih 2,5 jam.

Setelah melewati pemeriksaan oleh petugas keamanan, penonton dipersilahkan masuk ke dalam ruang Cendrawasih. Di dalam ruangan tersebut, terdapat layar besar yang ditaruh di atas panggung serta alat musik untuk persiapan konser. Di bagian atas panggung terdapat dua monitor besar yang menyiarkan peringatan bagi penonton untuk tidak merekam konser serta iklan label KarenT yang mendistribusikan lagu-lagu vocaloid melalui iTunes. Di bagian depan dan tengah ruangan, berjejer kursi-kursi yang disiapkan untuk pemegang tiket *silver*, *gold*, dan *platinum*. Di bagian belakang, terdapat area kosong yang disediakan untuk pemegang tiket *bronze*. Terdapat pagar pemisah antara area *bronze* dan *silver*.

Sembari menunggu, penonton diperdengarkan lagu-lagu vocaloid. Pemegang tiket *silver* dan *bronze* mencari posisi yang strategis untuk menonton. Penonton masuk dengan tertib berkat petugas yang memberikan arahan yang jelas.

Concert Start!

Detik-detik konser dimulai semakin dekat. Penonton sudah menyiapkan *lightstick* mereka, menanti kemunculan sang *virtual idol*. Lampu di atas panggung mati, membawa kegelapan bagi penonton. Layar di depan menyala, menunjukkan animasi menyambut kedatangan penonton di konser Hatsune Miku. Penonton bersorak. Kerlap-kerlip cahaya panggung, dan Hatsune Miku muncul dengan latar belakang gugur bunga sakura.

Senbonzakura karya Kurousa-P menjadi lagu pembuka konser. Lagu yang menggabungkan musik rock dan musik tradisional Jepang menjadi salah satu lagu Hatsune Miku yang paling populer. Hatsune Miku menari di atas panggung, dengan band MKP39 mengiringinya.

Begitu lagu Senbonzakura berakhir, lagu berikutnya adalah Kocchi Muite Baby karya ryo(supercell). Lagu pop ini mendapat sahutan yang tidak

kalah dengan lagu sebelumnya. Penonton menari mengikuti irama lagu dan ikut menyanyikan lagu.

Lagu Marginal dari OSTER Project adalah lagu sebelum Hatsune Miku melakukan pengenalan dengan para penggemarnya. Hatsune Miku berbicara dengan bahasa Jepang, tapi perbedaan bahasa tidak mempengaruhi reaksi penggemarnya yang menyambut Hatsune Miku dengan antusias.

Sejenak, Hatsune Miku menghilang dari layar, lalu muncul kembali dengan kostum seragam suster berwarna pink untuk menyanyikan lagu Koi Iro Byoutou karya OSTER Project. Lagu pop yang ceria ini merupakan salah satu lagu terpopuler Hatsune Miku di awal-awal kemunculannya.

Lagu berikutnya, Kagamine Rin hadir menemani Miku untuk menyanyikan lagu Colorful X Melody karya Team MOER yang terdiri atas produser yang terkenal di lingkup musik vocaloid. Team MOER terdiri atas 19'sound factory, doriko, OSTER Project, dan minato. Lagu ini pertama kali muncul di game Project Diva yang dibuat oleh SEGA. Keduanya mengenakan kostum khusus yang serasi saat menyanyikan lagu.

Setelah Kagamine Rin, sekarang giliran Kagamine Len yang tampil, menyanyikan lagu Fire@Flower karya halyosy. Penampilan Kagamine Len disambut meriah oleh penggemarnya, terutama penggemar perempuan. Lagu Kagamine Len yang selanjutnya adalah Migikata no Chou karya noripy. Terdapat efek panggung yang sebelumnya tidak pernah ada di konser sebelumnya, dimana Len terbelah menjadi empat di salah satu segmen lagu.

SETLIST

1. KurousaP - Senbonzakura
2. supercell - Kocchi Muite Baby
3. OSTER Project - Marginal
4. OSTER Project - Koi Iro Byoutou
5. doriko, OSTER Project - Colorful x Melody
6. halyosy - Fire Flower
7. noripy, Mizuno Yura - Migikata no Chou
8. Junky - Melancholic
9. Travolta - Kokoro
10. 40mP - Torinokocity
11. Hachi - Musunde Hiraite Rasetsu to Mukuro
12. doriko - Romeo to Cinderella
13. OSTER Project - Piano x Forte x Scandal
14. ShinjouP - Pane dhiria
15. yanagi - Sennen no Dokusouka
16. LamazeP - PoPiPo
17. Noboru - Shiroi Yuki no Princess wa
18. mohax_2000 - Venus di Ujung Jari
19. Agoaniki - Double Lariat
20. samfree - Luka Luka Night Fever
21. Buriru - Himitsu Keisatsu
22. livetune - Yellow
23. supercell - Melt
24. cosMo - Hatsune Miku no Gekishou
25. livetune - Tell Your World
26. ika - Miku Miku ni Shite Ageru
27. doriko - letter song

Kagamine Rin kembali hadir di atas panggung, kali ini menyanyikan lagu Melancholic karya Junky. Lagu rock pop ini dengan irama dan lirik yang manis sukses menarik perhatian penonton. Setelah lagu yang ceria, kali ini Kagamine Rin menyanyikan lagu sedih berjudul Kokoro karya Travolta. Lagu yang mengisahkan tentang robot yang memiliki hati ini sangat populer dan telah diangkat menjadi novel dan drama panggung di Jepang. Lagu diakhiri dengan Rin yang menghilang ditelan cahaya kuning.

Hatsune Miku kembali berada di atas panggung, menyanyikan lagu Torinokocity karya 40mP. Lagu tersebut merupakan lagu terpopuler Miku dan disertakan di konser-konser sebelumnya dan disambut meriah oleh penonton. Lagu berikutnya adalah lagu Musunde Hiraite Rasetsu to Mukuro karya Hachi. Di lagu ini, Miku mengenakan kostum kimono hitam dan membawa kipas saat menari. Rambutnya berubah menjadi hitam. Lagu bernuansa horor ini tidak membuat penonton menjadi terdiam, melainkan tetap bersemangat menari dan ikut menyanyikan lagu tersebut.

Lagu berakhir, dan latar belakang istana muncul. Penonton bersorak karena Miku akan menyanyikan salah satu lagu paling populer buatan doriko, Romeo to Cinderella. Lagu yang didistribusikan oleh KarenT ini mengusung tema cinta terlarang, dan dengan irama rock yang easy listening, menjadikannya lagu paling digemari.

Setelah Hatsune Miku, sekarang giliran vocaloid pendahulunya, Meiko untuk tampil. Diiringi lampu panggung berwarna merah, Meiko membawakan lagu Piano x Forte x Scandal karya OSTER Project. Lagu jazz ini membawa nuansa yang berbeda dibanding lagu-lagu sebelumnya. Layaknya lagu jazz yang sering diimprovisasi saat konser, band pengiring MKP39 tidak melewatkan kesempatan untuk menunjukkan keahlian mereka dengan melakukan improvisasi saat lagu berlangsung.

Begitu lampu berakhir, lampu panggung berubah warna menjadi biru. Sekarang giliran Kaito untuk tampil. Kaito menyanyikan lagu Pane Dhiria karya Shinjou-P. Lagu ini menggunakan bahasa Jepang dan bahasa buatan Shinjou-P untuk memberikan kesan misterius. Lagu Sennen no Dokusou Ka karya Yanagi-P menjadi lagu Kaito yang berikutnya. Lagu ini memiliki nuansa timur tengah dan terdengar sedih. Kaito tampil hanya menyanyikan dua lagu itu saja.

Sesudah lagu sedih yang dinyanyikan Kaito, sang bintang utama, Hatsune Miku kembali muncul di atas panggung, menyanyikan lagu PoPiPo karya Lamaze-P. Lagu ceria ini bercerita tentang ajakan untuk meminum jus sayuran. Lirik PoPiPo menjadi bagian paling memancing penonton. Penonton tergerak untuk ikut menyanyikan PoPiPo selama lagu berlangsung.

Venus di Ujung Jari

Setelah lagu Shiroi Yuki no Princess wa karya Noboru-P berakhir. Hatsune Miku mengejutkan penonton dengan berbicara bahasa Indonesia. Suara Hatsune Miku diset sedemikian rupa sehingga dialognya terdengar jelas. Kejutan selanjutnya adalah

Hatsune Miku menyanyikan lagu Venus di Ujung Jari . Lagu karya mohax_2000, produser yang berasal di Indonesia menjadi salah satu lagu VOCALO.ID yang didistribusikan oleh KarenT. Lagu balad ini dinyanyikan dengan merdu, membuat penonton mengayunkan *lightstick*nya mengikuti irama lagu. Tambahan info, lagu ini juga menjadi soundtrack Garuda Riders karya A.R Wirawan.

Megurine Luka hadir di panggung menyanyikan lagu Double Lariat karya Agoaniki. Vocaloid berambut pink ini disambut tidak kalah meriah oleh penonton. Setelah lagu rock, selanjutnya adalah lagu Luka Luka Night Fever karya samfree. Lagu yang cocok untuk berdansa ini kembali membuat penonton bersemangat. Lampu panggung berwarna-warni ikut memeriahkan suasana lagu.

Selanjutnya adalah pengenalan anggota band, MKP39. Dalam pengenalannya, anggota band tidak berbicara, melainkan menunjukkan keahlian mereka dalam memainkan instrumen. Gitar dipegang oleh Masaru Teramae, drum oleh Ryoichi 'Kiku' Kikushima, bass oleh Tabokun, dan keyboard oleh Jun Imai.

Para anggota band sudah unjuk gigi, penonton menanti lagu selanjutnya. Di layar, Hatsune Miku muncul dan lirik muncul di belakangnya. Lagu selanjutnya adalah Himitsu Keisatsu karya Buriru-P yang bernuansa rock. Selanjutnya, lagu electropop berjudul Yellow karya kz(livetune) dimainkan. Lagu-lagu karya kz merupakan lagu paling populer di antara penggemar vocaloid,

sehingga bisa diduga, penonton menyambutnya dengan meriah.

Di lagu Hatsune Miku no Gekishou karya cosMo dan Gaia, Hatsune Miku menyanyikan lagu tinggi yang hampir tidak mungkin bisa diikuti manusia. Di lagu ini, Hatsune Miku menggunakan kostum bergaya gothic dan di saat akhir lagu, mengeluarkan sayap putih cemerlang yang menimbulkan rasa takjub penonton.

Lagu setelahnya adalah Melt. Lagu karya ryo ini adalah lagu yang hampir selalu ada di setiap konser. Lagu ini ditutup dengan hiasan pita yang keluar dari panggung. Begitu lagu berakhir, panggung menjadi gelap. Hatsune Miku dan band pengiringnya pergi meninggalkan panggung.

Encore! Encore!

Para penonton dengan kompak memanggil Hatsune Miku dan meminta *encore*. Setelah beberapa menit tanpa respon, beberapa penonton terlihat sudah lemas, sementara penonton lain tetap tidak henti-hentinya meneriakkan Hatsune Miku dan *encore*.

Akhirnya, setelah beberapa menit, Hatsune Miku kembali di atas panggung. Membawakan lagu Tell Your World karya kz, penonton bersorak sorai dengan gembira. Lagu selanjutnya adalah Miku Miku ni Shite Ageru karya Ika yang dinyanyikan bersama dengan penonton.

Akhirnya, lagu terakhir tiba. Irama sendu mengiringi Hatsune Miku yang muncul dengan kostum menyerupai seragam sekolah.

Hatsune Miku mengucapkan terima kasih serta salam perpisahan kepada penonton, dan mengatakan bahwa ini adalah lagu terakhir. Konser ini ditutup dengan lagu Letter Song karya doriko. Lagu bernuansa sedih ini mengutarakan emosi yang dirasakan oleh sebagian besar penonton, sedih karena konser mereka dengan virtual idol mereka harus berakhir seetelah lagu ini berakhir. Lagu berakhir, instrumen masih mengalun, dan dengan wajah sedih, Hatsune Miku membungkuk ke hadapan penonton. Sekali lagi, dia membungkuk. Dan konser pun berakhir.

Konser telah berakhir. Lagu-lagu populer dimainkan, musik pengiring yang kompeten, efek lampu panggung dan gimmick yang disediakan oleh panitia menjadi nilai plus dari konser. Di luar ruangan panitia memberi para hadirin poster untuk mengenang konser yang baru saja diadakan.

Konser perdana Hatsune Miku di Indonesia bisa dikatakan sukses besar dan menjadi kenangan yang tidak akan terlupakan oleh penonton.

PRODUCER MESSAGE

Agoaniki

Salam kenal, gue Agoaniki yang produserin lagu “Double Lariat”. Lagu “Double Lariat” ditulis pake rasa yang kuat. Bahaya banget kalo kalian muter-muter beneran, mendingan angkat tangan kalian aja lalu nikmatin konsernya! BTW, gue ngidam banget makanan Indonesia!

Buriru

Bergemalah! Di Indonesia! Laguku!

cosMo

Halo semuanya. Saya cosMo.Saat ini budaya Vocaloid telah tersebar keseluruh penjuru dunia.Saya rasa telah banyak irama indah yang tercipta dan bisa ditemukan dimanapun, jadi saya harap Anda bisa temukan musik yang tepat untuk Anda. Sebagai pembuat musik, saya akan merasa senang jika saya bisa memberikan sedikit andil untuk itu.

Hachi

Indonesia itu lokasi dimana saya hampir pindah kesana dahulu kala, sehubungan dengan urusan pekerjaan ayahku. Aku selalu bertanya-tanya seperti apa disana ketika saya mendengar tentangnya. Saya sangat tersentuh ketika mengetahui bahwa orang-orang Indonesia akan mendengarkan lagu yang saya tulis 5 tahun yang lalu.

halyosy

Walaupun saya selalu menulis lagu sendirian di kamar, saya sangat senang lagu saya dibawakan untuk semua orang di Indonesia, menembus batasan bahasa dan mengarungi lautan. Selamat menikmati!

KurousaP

Halo Indonesia! Saya Kurousa, penulis lagu “Senbonzakura” yang kali ini dipersembahkan untuk kamu. Sangat senang rasanya bisa mempersembahkan lagu dari Jepang seperti ini. Selamat menikmati dan bersenang-senanglah!

kz

Saya tahu bahwa banyak pendengar lagu-lagu saya di Indonesia dari banyaknya balasan dan komentar di video musik saya, namun saya menyesal saya belum sempat berkunjung kesana. Saya tak sabar untuk melihat para fans di Indonesia! Mari kita menari bersama sepanjang malam ketika saatnya tiba!

LamazeP

Salam kenal! Saya LamazeP, seseorang yang sedang merajut mimpi. Saya merasa terhormat sekaligus senang ketika mendengar ada event yang diselenggarakan di Indonesia. Terima kasih telah mendukung Hatsune Miku dan teman-teman selalu. Semoga kalian bersenang-senang!

mohax_2000

Salam kenal semuanya! Suatu kebanggaan untuk Indonesia ada di panggung konser Hatsune Miku. Mudah-mudahan jadi inspirasi yang baik bagi semua untuk mengejar impian. Selamat menikmati dan semoga berkesan.

Noboru

Saya kaget ketika tahu bahwa Hatsune Miku begitu aktif di kalangan internasional. Selamat menikmati “Shiroi Yuki no Princess wa” yang dinyanyikan oleh Miku.

noripy

Halo semuanya yang ada di Indonesia, saya noripy. Saya sangat senang mendengar bahwa acara Vocaloid juga diadakan di Indonesia.Semoga kalian

menikmati keanekaragaman karya dari para kreator serta berbagai aspek Vocaloid yang ada dalam konsernya. Semoga menyenangkan dan selamat menikmati!

OSTER Project

Halo semua orang di Indonesia! Saya OSTER Project. Saya sangat senang mengetahui bahwa Vocaloid begitu populer tidak hanya di Jepang tetapi di berbagai negara di luar negeri. Saya ingin terus bersenang-senang bersama kalian melalui musik dan budaya Vocaloid!

ryo

Saya ryo dari Supercell. Senang mendengar bahwa orang-orang Indonesia punya kesempatan yang bagus untuk mendengarkan lagu-lagu vocaloid. Saya harap mereka bisa terus menyebarluaskan keimutan Miku di kesempatan tersebut. Terima kasih banyak.

samfree

Saya samfree dan saya memproduseri lagu-lagu Vocaloid. Saya percaya, semua hal tentang Vocaloid dan perkembangan musiknya adalah salah satu budaya Jepang yang membanggakan. Aku tak sabar untuk melihat bagaimana suara Miku, Luka dan teman-teman akan menyebar ke semua negara di dunia.

ShinjouP

Saya sangat senang apabila Anda menikmati ekspresi unik dari suara yang dihasilkan oleh Vocaloid KAITO dan juga suasana berbeda yang akan diciptakan dari lagu ini oleh penampilan live band.

Travolta

Salam kenal, para fans Vocaloid di Indonesia, saya Travolta. Pertama kali saya menggunakan software Vocaloid ini tadinya hanya untuk senang-senang saja tapi ternyata Vocaloid ini begitu dicintai diseluruh dunia bahkan sebelum saya tahu. Saya pikir *having serious fun* dalam Vocaloid begitu luar biasa. Makanya saya juga membuat lagu dengan serius. "Kokoro" adalah salah satu dari lagu tersebut. Saya akan sangat berterima kasih jika kamu mau mendengarkannya.

yanagi

Halo semuanya yang di Indonesia, saya yanagi. Sekitar 6 tahun yang lalu, lagu ini ("Sennen no Dokusouka" -red) ditulis melalui berbagai percobaan untuk menggunakan KAITO. Mengetahui bahwa laguku akan dimainkan di luar negeri seperti saat ini, saya merasa bagaikan orang tua dari seorang anak dimana pikiranku dilanda oleh kekhawatiran sekaligus harapan. Lagu ini terdengar agak tua sekarang, tapi saya harap kalian menikmatinya.

Mizuno Yura

Saya sangat senang mengetahui lagu saya terpilih untuk dibawakan saat konser. Terima kasih banyak. Saya merasa seolah-olah ikut berpartisipasi dalam event ini meskipun dari kejauhan. Lagu ini memiliki tema "sebuah suasana ketika perasaan diliputi cinta". Semoga kalian makin menyukai lagu "Migikata no Chou".

40mP

Saya sangat bahagia dan senang mengetahui ada orang-orang yang mendengarkan musik saya dari luar negeri. "Torinokocity" adalah lagu yang bertema kesepian dan saya menyadari bahwa banyak orang merasa simpati dan memiliki kekhawatiran dalam kehidupan sehari-hari, sama seperti kebanyakan orang.

THE CREATIVITY CHAIN

Text & photos by Saizen (REDSHiFT), edited by mca_trane

Halo, nama saya Ahda a.k.a Saizen, salah satu anggota REDSHiFT. Disini saya akan menyajikan notulensi dari panel yang diadakan pada hari kedua Miku Expo, dimana CEO dari Crypton Future Media - Hiroyuki Ito-san berbicara tentang banyak hal dibalik Vocaloid.

Chain of Creation

"Chain of Creation" atau Rantai Kreasi adalah istilah Crypton dalam menyebut fenomena perkembangan Vocaloid. Dimulai dari sebuah *singing synthesizer software* yang kemudian berkembang menjadi sebuah "*genre*" musik, illustrasi, *promotional video*, *figure*, dan banyak lainnya. Berpangku pada sebuah motto "*Everyone is Creator*", setiap kreasi yang berhubungan dengan Vocaloid, "*you as audience and you as producer*".

History of Vocaloid

Ito-san memulai panel dengan menceritakan asal mula Crypton yang mengusung Vocaloid KAITO dan MEIKO yang kurang populer pada masanya.

Lalu Crypton meluncurkan perdana "Character Vocal Series: 01", Hatsune Miku (31 Agustus 2007) yang merubah dan menjungkir-balikkan fakta dunia bahwa *vocal part* bisa digantikan dengan *voice synthesizer*.

Kemudian adala kemunculan selanjutnya Character Vocal Series: 02 dan 03, Kagamine Rin-Len dan Megurine Luka yang memperluas kreatifitas para kreator.

Marketing Your Creation

Crypton menyediakan beberapa sarana dalam memasarkan karya-karya para kreator agar dapat dikenal oleh dunia. Salah satu contoh sarananya adalah Piapro dan KarenT

Piapro adalah sebuah *website* yang mengumpulkan semua kreasi dari semua bidang yang berhubungan dengan Vocaloid, seperti video, musik, *anime*, ilustrasi, 3D model, *figurine*, lirik, dan lain-lain.

KarenT adalah sebuah label musik bawahan Crypton. Label musik ini menyediakan sarana pemasaran setiap lagu dari kreator secara *official* dan dapat di jual di berbagai tempat pembelian lagu online, seperti iTunes. Database musik yang dimiliki KarenT berjumlah lebih dari 4500 lagu sejak tahun 2008.

Merchandises of Vocaloid

Banyak sekali *merchandise* yang berhubungan dengan Vocaloid tetapi hanya beberapa yang disebutkan disini, seperti berikut. Pertama adalah *figure* Vocaloid yang sudah sangat banyak dirilis,

seperti Snow Miku 2013: Magical Mirai yang habis terjual di MikuExpo hanya dalam 15 menit

Kemudian adalah kerja sama antara Crypton, Good Smile Company dan Studie Glad Racing, mengusung sebuah mobil balap dengan Racing Miku sebagai *decal* nya. Tahun ini, tim Good Smile Racing memenangkan beberapa balapan Super GT tahun 2014.

Selain dua diatas, ada pula *join project* dengan perusahaan lainnya.

A Rhythm Game

Project Diva adalah game Hatsune Miku dan karakter Vocaloid Crypton lainnya, merupakan game produksi SEGA dan Piapro. Semua *source* musik dan ilustrasi pada game ini didapat dari database Piapro hasil seleksi *best of the best*.

Vocaloid Concert

Dimulai pada 2009, Vocaloid Concert selalu diadakan tiap tahun dan bahkan lebih dari 1 kali konser pada tahun yang sama. Motto yang dipegang teguh adalah "*Every song is composed by fans, then performed by Miku. You as the audience and you as the producer*"

Art X Miku

Sempat diadakan sebuah kolaborasi dari museum di jepang dengan Miku berjudul "Love Exhibition" di Mori Art Museum, Jepang

Orchestra X Miku

Miku tampil bersama 300 anggota Tokyo Philharmonic Orchestra dalam pagelaran Ihatov Symphony di lima lokasi berbeda bersama sang *Father of Synthesizer*, Isao Tomita.

REDSHiFT merupakan sebuah circle asli Indonesia yang secara rutin merilis musik elektronik Vocaloid dalam bahasa Jepang maupun bahasa Indonesia. Anggotanya terdiri dari crash_kid (*instrument, disc jockey*), Saizen (*lyricist, vocaloid tuning*) serta ilustrator Kuroha Ai dan daybreaks0. Sebagian anggotanya aktif di AMH Kaskus.

Bersama beberapa produser lain dari forum Vocapost, REDSHiFT telah bergabung dengan label KarenT dan lagu-lagu mereka telah dikenal di Jepang. REDSHiFT berpartisipasi dalam sebuah event GUMI di Niconico Live serta hadir dalam album tribute Fullkawa Honpo.

REDSHiFT juga mengisi berbagai acara sebagai DJ yang memainkan lagu-lagu Vocaloid dan *anisong*.

Opera X Miku

Miku berperan dalam opera THE END yang digagas musisi Keiichiro Shibuya. Opera ini ditayangkan di Jepang dan Paris, serta kostum ditangani oleh Louis Vuitton dan Marc Jacobs.

Technology X Miku

Terdapat sebuah *software* bernama MikuMikuDance, yang digunakan sebagai perangkat untuk menciptakan animasi 3 dimensi. Hasil karya dari MMD ini banyak diikut sertakan dalam MMD Cup, kompetisi untuk mencari video MMD terbaik. Sudah ada 12 kompetisi dengan tema yang berbeda-beda. Kompetisi ke-12 diikuti oleh lebih dari 740 video.

Terdapat sebuah jenis instrumen baru yang pertama kali digunakan dalam PV lagu Innocence (lihat di http://youtu.be/zO3l1Zp0F2U).

30 (san-zero) System adalah sebuah sistem konser baru garapan Crypton yang dipakai dalam tur dunia Lady Gaga tahun ini. Disana Miku tampil sebagai *opening act* di 16 kota Amerika dan Kanada.

Last but not least, adalah *software* Vocaloid dari Crypton sendiri. Crypton berencana untuk merilis Megurine Luka V3 pada kuartal 3 2014 dan Kagamine Rin-Len V3 di tahun 2015.

Why Indonesia?

Menurut saya, pertanyaan ini adalah bagian penting dalam panel ini. Kita semua tahu jika Miku Expo diadakan di Indonesia berkat hasil *voting* yang baik dalam program "Let Us Find You!" dari Mikubook. Namun apa kalian pernah membayangkan jika ada maksud lain dari program itu? Jawabannya adalah YA.

Berikut adalah ringkasan pernyataan dari Ito-san yang menjelaskan terpilihnya Indonesia sebagai negara pertama yang disinggahi Miku Expo.

"Kami menerima berbagai '*like*' di Facebook dari seluruh dunia. Yang artinya ada banyak sekali fans Miku di luar Jepang. Setiap hari kami menerima banyak permintaan konser di luar negeri."

"Sejujurnya, Crypton terus menderita kerugian ketika mengadakan konser di luar Jepang. tetapi itu tak menghalangi kami untuk memenuhi permintaan para fans Miku di seluruh dunia."

"Karena itulah kami mengadakan program 'Let Us Find You!' untuk memetakan para fans di setiap negara, agar kami bisa menekan pengeluaran."

"Jakarta (Indonesia) menjadi lokasi dengan voting terbanyak. Alasan lainnya adalah, Indonesia memiliki banyak kreator Vocaloid dan kami yakin mereka dapat menciptakan *fanbase* Vocaloid yang hebat."

Yap, barusan adalah rangkuman dari presentasi Ito-san. Sekarang mari kita menuju bagian tanya-jawab.

Q&A Session

Terdapat tiga pertanyaan yang diajukan kepada Ito-san. Berikut adalah rangkumannya.

Pertama adalah pertanyaan dari saya sendiri.

Q: Saya sudah membuat lagu dan ingin merilisInya melalui KarenT. Apa yang harus saya lakukan?

A: Anda bisa menghubungi Crypton melalui *email* intlbiz@crypton.co.jp untuk bergabung dengan KarenT. Diharapkan untuk menggunakan bahasa Inggris.

Kedua adalah pertanyaan dari seorang peserta perempuan.

Q: Apakah Crypton memiliki rencana untuk merilis Vocaloid V3 baru?

A: Saat ini kami fokus untuk mengembangkan produk kami menjadi lebih baik dan lebih *natural*. Jadi tidak, kami tak memiliki rencana untuk merilis Vocaloid baru.

Pertanyaan terakhir datang dari seorang lelaki yang bersemangat.

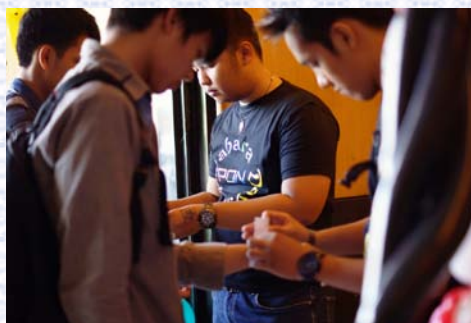
Q: Akankah Miku Expo diadakan lagi? Bagaimana dengan Miku Expo Indonesia 2015?

A: Saya ingin sekali mengadakan Miku Expo kembali di Indonesia dan negara lainnya. Namun dengan pengeluaran yang sangat besar, kami tak bisa mengadakannya secara rutin.

Closing

Dengan ini, sesi panel dari Miku Expo Indonesia 2014 telah selesai. Saya harap notulensi ini bisa memperluas wawasan kalian tentang Vocaloid dan mudah-mudahan dapat mempererat hubungan semua *fans* Miku di seluruh dunia. Terima kasih sudah membaca dan sampai ketemu di lain kesempatan.

Akihabara Days

Pada tanggal 21 dan 22 Juni 2014 lalu, **Pekanbaru Otaku Nakama (PON)**, sebuah organisasi Japanese Culture yang beranggotakan lebih dari 1.000 orang yang berasal dari kota Pekanbaru kembali mengadakan event Anime Festival Keduanya, yaitu "**Akihabara Days**" di Grand Ballroom Hotel Grand Jatra Pekanbaru.

Pada event yang kedua ini, pihak penyelenggara mengundang 3 Guest Cosplayer populer, yaitu:

Angie (Malaysia)

Adalah talenta yang ditemukan pada Anime Festival Asia Malaysia di Moe Moe Kyun Maid Café, dikenal sebagai Ringo. Selain dia sangat terkenal sebagai seorang Maid, dia berhasil naik sebagai seorang Bintang Cosplay di Asia Tenggara dengan portofolio cosplaynya yang mengagumkan. Dia telah bercosplay lebih dari 100 karakter anime sejak tahun 2008 dengan cosplay yang lebih mengagumkan dari yang sebelumnya. Dia juga telah diundang ke berbagai event cosplay internasional lainnya. Angie membuktikan kegemarannya bercosplay dengan parasnya yang menyerupai karakter anime.

Clarissa (Indonesia)

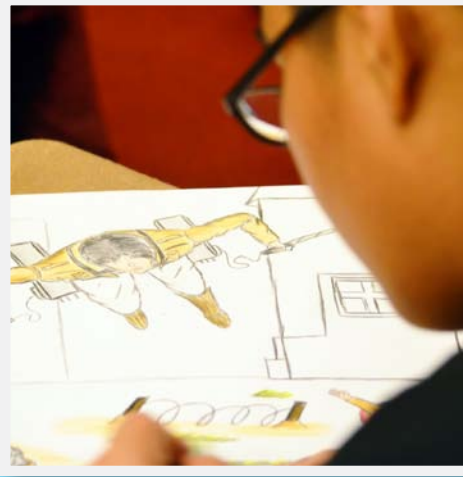
Dikenal baik sebagai Momo, salah satu Maid yang imut dari Moe Moe Kyun Maid Cafe. Dia sangat senang bermain musik dan membawakan musik-musik anime dengan beragam alat musik yang dikuasainya. Selain itu, Clarissa juga seorang Cosplayer populer yang menyebarkan pesonanya yang imut.

Ying Tze (Malaysia)

Juga dikenal sebagai Mio dari Moe Moe Kyun Maid Cafe. Dengan latar belakang studi fashion dan kegemarannya sebagai seorang Cosplayer, dia membuat kostumnya sendiri serinci mungkin. Dia adalah seorang Cosplayer yang sangat berbakat yang akan menyelesaikan apa yang dia mulai. Selain itu, dia juga telah diundang ke berbagai event cosplay internasional.

Pihak penyelenggara ingin untuk menggambarkan nuansa distrik Akihabara yang berada di Jepang. Di Jepang Akihabara sudah dikenal sebagai surga bagi para Otaku. Otaku sendiri merupakan sebuah istilah dalam masyarakat Jepang yang mengacu pada orang-orang yang mempunyai ketertarikan lebih terhadap anime dan manga.

Stand-stand yang menjual berbagai macam merchandise, poster, figure anime, t-shirt, tas, topi anime, manga, trading card game, makanan dan minuman Jepang, Anisuki Maid Café, beragam game corner mulai dari Hatsune Miku: Project DIVA, osu!, dan Touhou Project turut meramaikan event ini. Selain itu beberapa wallpaper, standing character, figure anime, juga mewarnai event ini sehingga bernuansa Akihabara.

1st Day

Pada hari pertama, dalam acara ini dilakukan Kompetisi Menggambar Karakter, Turnament Cardfight!! Vanguard, penayangan beragam anime seri (Black Bullet, Baby Steps, Haikyuu!!, Isshuukan Friends., Love Live! School Idol Project 2nd Season, Mekakucity Actors, Gokukoku no Brynhildr, dan Kamigami no Asobi), bermacam-macam mini games dari makan Takoyaki tercepat, minum ocha tercepat, dan mini games seru lainnya juga turut meramaikan acara ini. Sesi meet & greet serta sesi foto dengan Guest Cosplayer juga dilakukan pada hari pertama. Para peserta Kompetisi Cosplay Solo mulai dari Lost Saga, Vocaloid, Black Buttler, Devil May Cry, Avatar The Legend of Aang, Fairy Tail, Blazblue, Kyoukai no Kanata, Naruto: Shippuuden, Ookami Kakushi, Fate/Zero, Dynasty Warriors 8, dan Alien Vs. Predator juga melakukan performa terbaiknya. AniMusic Piano Covers µ's - Start Dash (Love Live! School Idol Project) dan Eir Aoi - Innocence (Sword Art Online) yang dibawakan oleh Guest Cosplayer Clarissa, Dance Cover AKB48, serta Wotagei Show juga turut menghebohkan acara hari pertama. Hari pertama diakhiri dengan kuis-kuis seputar anime dan lucky draw.

Pada hari kedua, Dance Cover AKB48 kembali menghebohkan acara. Setelah itu dilakukan Talk Show dan sesi tanda tangan dengan Guest Cosplayer. PV album Hachioji-P yang berjudul ViViD WAVE, anime seri Mahouka Koukou no Rettousei dan No Game No Life, serta anime Persona 3 the Movie 1: Spring of Birth ditayangkan sebagai main movie. AniMusic Piano Covers ClariS - Connect (Mahou Shoujo Madoka Magica), Egoist - The Everlasting Guilty Crown (Guilty Crown), dan Linked Horizon - Jiyuu no Tsubasa (Shingeki no Kyojin) yang

2nd Day

dibawakan oleh Guest Cosplayer Clarissa juga menuai sorak para pengunjung. Kuis-kuis seputar anime juga dilontarkan kepada para pengunjung untuk memperebutkan hadiah-hadiah menarik. Semua tim peserta Kompetisi Cosplay Tim juga melakukan performa terbaiknya, dimulai dari Hakuouki, Final Fantasy Type-0, Love Live! School Idol Project, AKB0048, Shingeki no Kyojin, One Piece, Lost Saga, Dynasty Warriors 8, Gundam Seed Destiny, dan BlazBlue: Alter Memory. Selain itu Turnament Semi Final dan Final Cardfight!! Vanguard juga berlangsung. Hari kedua diakhiri dengan penyerahan hadiah kepada seluruh pemenang kompetisi dan lucky draw.

Event yang disponsori oleh Enoki Japanese Restaurant, Grand Coliseum, Elex Media Komputindo, Level Comics, m&c!, re:ON comics, PT. Millennium Penata Futures, Ichi Ocha, Mirai Ocha, dan Butik Pesta serta didukung oleh Akiba Nation, AMH Magazine, Animostar, GoRiau.com, Harajuku Playground, INIOTAKU.COM, Japan Pop Culture, Japan-Arena, Japanese Music ID, Japanese Station, Japanesia, Jepangku.com, Jurnal Otaku Indonesia, KAORI Nusantara, KokoroNoTomo, dan Meraputi (めらぷてぃ) sebagai media partner sukses berjalan dengan meriah dan mendapatkan banyak masukan yang baik dari para pengunjung.

Dokumentasi dan info lengkap seputar event Akihabara Days dapat dilihat pada Facebook page **Pekanbaru Otaku Nakama**. Semoga tahun depan Akihabara Days diadakan lagi!

Roland
RD-700NX
KAPUAS STUDIO

Silver Drive

FELT (2011)

FELT

Series: Touhou Project
Composer: ZUN, Nagi, Maurits "Zen" Cornelis, Boyz party
Vocal: Maika, Mika, Vivienne, Renko, W.nova
Genre: Arrangement, J-Pop, Ballad, Post Rock, House, Electro
Label: Indie

Sudah sejak lama saya ingin menulis tentang salah satu *circle* musik **Touhou** favorit saya ini. **FELT** terdiri dari 3 komposer utama yang diketuai **Nagi**, **Maurits Cornelis** dan **Boyz Party**.

Musik spesialisasi mereka beragam, dan setiap komposer memiliki *genre* favorit masing-masing. Tapi yang membuat mereka serasi, mereka sering membuat aransemen vokal bersama para vokalis tetap. Plus, aransemen buatan mereka terdengar layaknya sebuah lagu baru yang benar-benar *fresh*.

Mari kita lihat salah satu album favorit saya, **Silver Drive**. Kita mulai dari lagu-lagu Nagi bergaya *pop rock* bersama vokalis **Maika** dan **Mika**. Ada **Runway Drive** yang *chilling*, penampilan emosional dalam **After Rain** hingga **Under Cloud** berirama *ballad* lambat. Nagi juga membuat aransemen *instrumental* dalam *intro* **Floating** dan **Sink** yang tenang.

Berikutnya adalah giliran **Cornelis** bersama vokalis andalannya, **Vivienne**. Gaya komposer berjuluk **Zen** ini adalah musik *post rock* dalam **Light My Life** dan **In the End**. Kesemuanya memiliki lirik berbahasa Inggris, berbeda dengan lagu milik Nagi. Soal aransemen non vokal tak perlu meragukan Zen. **Galaxy** merupakan aransemen *upbeat* dengan komponen *synth* berat dan *riff* gitar yang kering. Lalu adalah remix dari lagunya terdahulu, **A Silent Voyager** yang berirama *house*, dibuat menjadi lebih progresif. Dan dalam **Revelations**, Zen mencoba kembali ke aransemen tradisional.

Last but not least adalah Boyz Party dengan satu lagu *electro*nya, **506**. (**mca_trane**)

Tracklist

1. Floating
2. Runway Drive
3. Light My Life
4. Galaxy
5. In the End
6. 506
7. After Rain
8. Revelations
9. Sink
10. Under Cloud
11. A Silent Voyager (MZC Flip Out the Hush House Mix)

Last Night, Good Night (Pharrell Remix)

livetune (2014)

Series: Mememe no Kurage
Composer: kz, Pharrell Williams
Vocal: Hatsune Miku
Genre: Pop, Electronica
Label: Toy's Factory, EMI

livetune

Lagu **Last Night, Good Night** dipilih menjadi lagu tema untuk film **Mememe no Kurage** dari sutradara dan seniman **Takashi Murakami**. *It makes sense*, karena Murakami pernah mengepalai dua video klip dari **livetune**. Nah, untuk menyambut rilisnya film tersebut di Amerika, LNGN mendapatkan *remix* baru dari **Pharrell Williams**! Tapi ternyata *remix* ini tak sesuai dengan harapan banyak orang.

Untuk saat ini, anggota dari grup **NERD** ini mungkin kalian kenal lewat *single*-nya yang berirama riang seperti judulnya, **Happy**. *Remix* LNGN ini pun tak ayal Pharrell ramu dengan formula yang sama. Sayangnya ini adalah kesalahan fatal dari Pharrell.

Beat sederhana yang di-*loop* serta progresi *synth* yang juga simpel, meskipun tidak di-*mix* dengan buruk tetapi ketika digabung dengan *track* vokal **Miku** yang emosional justru tidak dapat menyatu dengan baik dan menciptakan kesan aneh.

Still, meskipun ini bukan lagu yang bagus, merupakan sebuah kejadian yang menarik diamati ketika industri musik timur dan barat bersatu menciptakan sebuah karya. Mudah-mudahan kedepannya akan ada lebih banyak kolaborasi yang jauh lebih baik.

Oh, tonton juga video klip yang juga disutradarai Murakami. Lihat Miku yang seksi berdansa dengan karakter-karakter dari film ini dan versi *chibi* dari **kz**, Pharrel serta Murakami! (**mca_trane**)

Magical Dai Dai Daibouken!

Nanamorichu Goraku-bu (2013)

七森中☆ごらく部

Series: My Little Pony, Yuru Yuri
Composer: Funta3
Vocal: Tsuda Minami, Okubo Rumi, Mikami Shiori, Ootsubo Yuka
Genre: J-Pop
Label: Pony Canyon

Biasanya kita suka mendengar lagu *anime* yang dinyanyikan para *seiyuu* yang dikumpulkan dalam satu *idol unit*. Mereka identik dengan *anime* yang mereka bintangi itu. Tapi bagaimana jika ada *idol unit* dari satu *anime* yang tersasar ke *anime* lain?

Magical Dai Dai Daibouken! adalah *single* yang dibawakan anggota **Nanamorichu Goraku-bu** dari anime **Yuru Yuri**, untuk *opening* kedua *anime* **My Little Pony: Friendship is Magic**. Di Jepang, judulnya berubah menjadi **Tomodachi wa Mahou** dan memiliki *seiyuu* berbeda.

*Title track*nya merupakan sebuah lagu yang *happy-go-lucky* dan berasa seperti kembang gula. Lirik lagunya bisa ditebak, mengisahkan tentang indahnya persahabatan. *Well duh*, judul *anime*nya saja punya kata FRIENDSHIP. Dan hei! Ternyata *opening* ini jauh lebih *catchy* dari *opening* aslinya. Bisa disukai anak-anak dan orang dewasa pun bisa menikmatinya.

Oke, sudah cukup berurusan dengan kuda poni. Sekarang kita kembali ke Yuru Yuri. Lagu kedua berjudul **Gogogo Goraku-bu** menceritakan tentang... bermain dan malas-malasan di Goraku-bu tentu saja. Instrumennya punya *pitch* tinggi, sesekali diiringi *synth chiptune*. Vokal yang bersahut-sahutan menambah energi dalam lagu ini.

As usual, dua track instrumen sudah disertakan bagi yang tertarik untuk berkaraoke. (**mca_trane**)

ego-izm

la la larks (2014)

la la larks

Series: M3
Composer: Eguchi Ryo, Ishitsuka Toru
Vocal: Uchimura Yumi
Genre: Post Rock, Alternative
Label: Flying Dog

Band *rock* pendatang baru **la la larks** dililih untuk mengisi *ending anime* **M3**. Meski dibilang baru juga, rupanya la la larks ditukangi tokoh-tokoh lama. Utamanya adalah produser dan *keyboardist* **Eguchi Ryo** (**Stereo Fabrication of Youth**, *MIM*) serta vokalis **Uchimura Yumi** (eks. **school food punishment**).

Anggota lainnya adalah gitaris **Mitsui Ritsuo** (**The Youth**, **Lost in Time**), **Kubota Keisuke** (**SADS**) sebagai basis, dan *drummer* **Turkey** (eks. **GO!GO!7188**).

Single pertama mereka, **ego-izm** dipastikan terdengar berbeda dengan lagu-lagu SFP. Masih mengusung aliran *post rock*, kali ini *synth* bermelodi ajaib ditukar dengan *string* yang mewah. Sebuah suasana baru yang menandakan proses *move on* dari gaya SFP yang sudah lekat sejak lama...

...*or not*, karena masih ada sisa-sisa SFP dalam lagu **end of refrain**. *Intro synth* yang kalem berlanjut dengan irama yang *steady*. Salah satu lagu favorit saya di *single* ini.

Terdengar terbalik dengan judulnya, **earworm** merupakan sebuah lagu **synth ballad** yang mengalir tenang seperti sungai. Dan seperti biasanya ada *track instrumental* untuk semua lagu (kecuali earworm).

Penampilan major la la larks pertama ini kurang lebih bisa mengobati kerinduan pada SFP. Eguchi dan Uchimura bisa saja *move on* dari grup tersebut, tapi rumah baru mereka tak jauh berbeda dengan SFP. (**mca_trane**)

Snow halation

μ's (2010)

μ's

Series: LoveLive!
Composer: Yamada Takahiro, Nakanishi Ryosuke, Yamaguchi Akihiko
Vocal: Kosaka Honoka, Minami Kotori, Sonoda Umi, Ayase Eli, Tojo Nozomi, Yazawa Nico, Nishikino Maki, Hoshizora Rin, Koizumi Hanayo
Genre: J-Pop
Label: Lantis

Beberapa *anime* tentang *idol group* setidaknya memiliki satu lagu *climax* dimana perasaan dan kemampuan ditumpahkan seluruhnya dalam satu lagu ini. Ambil **iDOLM@STER**, mereka punya lagu **Yakusoku** yang menandakan *comeback* dramatis **Kisaragi Chihaya** dari depresinya

Episode 9 dari season kedua **LoveLive!** akhirnya menampilkan **μ's** (Muse) menyanyikan lagu *climax*-nya sendiri untuk final kualifikasi kompetisi LoveLive kedua. Bukan lagu baru, tetapi diambil dari *single* **Snow halation** yang dikeluarkan tahun 2010 silam.

Seperti yang ditampilkan dalam *anime*nya, Snow halation adalah manifestasi dari perasaan cinta setiap anggota μ's. Tak hanya soal asmara, tetapi cinta pada hal-hal yang dekat dan penting bagi mereka. Kalian bisa merasakan kekuatan perasaan dan emosi dalam musik yang sangat cocok. Tak terlalu simpel dan terlalu heboh. *It just fits.*

Side-B nya ada **baby maybe Koi no Button**. Dengan *intro electropop*, μ's kembali ke gaya *pop cutesy*. Terdapat bonus track *instrumental* dan drama CD! Disini kalian bisa mendengarkan interaksi para anggota μ's pra-**anime**. Mereka akan membicarakan tentang natal dan apa yang mereka lakukan di hari libur itu.

Safe to say, Snow halation dan episode 9 tersebut berhasil merebut hati para penonton lewat emosinya yang kuat. (**mca_trane**)

Hope You Smile

Ikkubaru (2013)

Ikkubaru

Series: Original
Composer: Muhammad Iqbal, tofubeats
Vocal: Muhammad Iqbal, Rizki Firdausahlan, tofubeats, Onomatope Daijin
Genre: Jazz, Funk, Soul, City Pop
Label: Maltine Records

Tidak biasanya saya menulis bahasan tentang musik Jepang non-*anime* disini. Tapi kalau sekali-sekali kenapa tidak? Dan lagipula, band satu ini juga masih memiliki hubungan erat dengan satu musisi *doujin* Jepang.

Ikkubaru adalah band bergenre *city pop* dari kota Bandung. *City pop* sendiri adalah musik pop Jepang tahun 80-an dengan pengaruh jazz dan funk. Terbentuk tahun 2011, kini Ikkubaru banyak berkolaborasi bersama **tofubeats** dan bergabung di label **Maltine Records** bersama musisi *doujin* lainnya seperti **Tanuki** dan **RE:NDZ** (**kz** dari **livetune**).

Ayo kita mulai dengan lagu pertama dari EP **Hope You Smile** ini. Ada Feelin' You, sebuah *track jazz* yang *upbeat*. Selanjutnya adalah **Heart House**, lagu pertama yang mereka buat. Dengan irama lambat, lagu ini cukup *swinging*. Ketukan yang berubah di bagian tengah *reff* menjadi sentuhan yang manis.

Selanjutnya adalah lagu Ikkubaru yang paling populer di Jepang, **Angin Malam**. Dengan *influence* berat pada gaya **Maliq & D'essentials**, lagu dengan lirik berbahasa Indonesia ini terdengar sangat *cool*. Next adalah **Hope You Smile** yang kembali memainkan ritme lambat dan *swinging*.

Eternal Lover adalah lagu andalan Ikkubaru lainnya. Sekali lagi memainkan lagu yang *upbeat* dengan gitar dan *keyboard* yang apik. Terakhir adalah *cover* lagu **Suisei** dari tofubeats. Musik awal berirama *hip-hop* dijadikan lebih kencang dan bernuansa *urban*. Rap tofubeats dan **Onomatope Daijin** di awal disambung dengan *reff* yang dinyanyikan langsung oleh vokalis **Iqbal**. (**mca_trane**)

Related Album

Suisei
tofubeats

Tracklist

1. Feelin' You
2. Heart House
3. Angin Malam
4. Hope You Smile
5. Eternal Lover
6. Suisei

Did You Know?

Nama Ikkubaru adalah ejaan Katakana dari nama Muhammad Iqbal, frontman band ini. Penampilan live mereka sendiri ada di event Kickfest 2012 dan di acara Kata Kita di Kompas TV.

EP Hope You Smile ini bisa kalian unduh secara GRATIS dan LEGAL di situs Maltine Records: http://maltinerecords.cs8.biz/119.html

tofubeats adalah DJ dan remixer untuk beberapa musisi doujin seperti Rapbit, GARNiDELiA dan 9nine.

Rising Hope

LiSA - Rising Hope (2014)

Nigitta message that's rising hope

Yuruganai sekai hijou na genjou tsuzuku kabe wa nanjuusou?
Image toori nanka ja nai shizuka ni sawagi dashita honnou
Meiro mitai ikitomari nanda mou shikou wa distortion
Youshanai ne itsunomani miushinatta root, abaredasu

(Pay attention!) Hey what is it?
(Watch your step now!) Joushiki nanka iranai
(Are you serious!?) No no no, don't worry 1,2,3
Fukikaesu shinzou no prism

Shikai mada kuranderu soredemo ikanakucha
Kimi ga shinjiteru boku wo uragiru wake ni ikanai tsuyoku kurakushon ga naru

Kodoku na mama toki ga tattatte nigeru koto oboetatte
Atarashii kyou ga kichau kedo
Kono negai tatoe mahou ga nakutatte kanaenakya, chikatta
Boku wa kimi to mada mitai mirai arunda yo
Nakisou demo kuyashikute mo tomatte irarenai
Nigitta message that's rising hope

Demo kedo non stop de gan gan semaru hard way
(Where's the solution!?) Uchinome sarete mo
Get up! (Come on!) and hurry up! (Come on!)
Sonna son na jikan nara sugusama gomibako
Koukai nante chirihokori douzen saa 2 step OK shouting OK yokubari asobase
Kahi sanpi mo zenbu boku no mono tobase shinzou no algorythm

Hora mamoritai'n datte boku no koe ga denpa shita
Iron hanron wa yurusu kedo kono omoi wa fuyoui ni kagaku dekinai deshou?

Kiite yo tadoritsuita seikai iwanakucha
Kimi ga kureru omoi no zenbu wo shinjite ikeru
Sore ga uso ga douka nante wakaranakute mo ii

Dareka ga shimesu mihon tte nandakke futsuu no ai tte nandakke
Boku wa kyou mo boku ni toikakeru
Toikakeru tabi te ni ireru no wa kawaranai shinjitsu
"Boku wa iranai mada mitai mirai ga aru kara"

Kodoku nanka wa kiete naku natte nigeru koto iya ni natte
Atarashii kyou wo sagasunda yo
Kono negai tatoe mahou ga nakutatte kanaenakya chikatta
Boku to kimi de tsukureru mirai nara mou chikai
Boku no migite kimi no hidarite sotto tsunaide
Nigitta MESSEEJI that's rising hope

Hanasanai kara that's rising hope

"Mahouka Koukou no Rettosei" opening song

Composed by Tabuchi Tomoya
Arranged by Horie Shota
Lyrics by Oribe Risa & Tabuchi Tomoya
Vocal by Oribe Risa
Backing vocal by Raijin-gumi

LiSA kembali lagi mengisi lagu opening anime, kali ini adalah untuk anime Mahouka.

Musik rock sepanjang durasi masih terasa cukup ngepop meskipun disini LiSA bisa berteriak sepuasnya dan juga ngerap! Ada juga sentuhan efek synth kencang dan kering. Musik powerful ini mungkin bisa membuatmu tertarik dengan LiSA jika kamu baru mendengarnya kali ini.

re:Link of Melody

REDSHiFT - New Stories (2012)

Ku disini berdiri sambut datangnya hari
Ku rentangkan kedua tangan ini dan nyanyikan alunan melodi indah
Ku bermimpi dimana saat datangnya nanti
Melodi ini dapat kubagi dan ceriakan hidup ini
Ku bernyanyi...

[*]
Tangan-tangan kami saling berpadu
Dendangkan sebuah alunan lagu
Kata - kata indah mengalir seiring musik yang tercipta
Hadirkan nada ceria bagi dunia
Hiasi dengan warna irama suka cita
Kan kita nyanyikan untuk dunia
The Link of Melody

Ku tatap langit, kan kita yakinkan pada dunia
Bahwa mimpi ini 'kan jadi nyata meski semua tidak akan mudah
Tanpa ragu kita 'kan terus melangkah maju
Hingga tiba pada akhirnya kita meraih puncak dunia
Ku bernyanyi...

[*]

[*]

Venus di Ujung Jari

mohax_2000 - VOCALO.ID (2011)

Di atas sana aku menanti cahaya
Satu-satunya janji diantara kita

Aku ada di sini
Apakah kau di sana
Dan kita bawakan puisi

Ada venus di ujung jarimu
Ada senyuman yang ku tak sadari sendiri
Apa mungkin bisa aku katakan
Ada sesuatu yang kurasakan di hati ini

Aku ada di sini
Apakah kau di sana
Dan kita bawakan puisi

Ada venus di ujung jariku
Ada sentuhan yang tak 'kan bisa menggapainya
Tapi mungkin mampu ku sampaikan
Ada sesuatu yang kutemukan di hati ini

Kadang venus di ujung jariku
Kadang venus di ujung jarimu
Cahayanya kadang ku tak sadari
Tapi kurasakan hangatnya di sampingmu

VOCALOID / The Adventures of Wanara OST

Composed, arranged, and lyrics by mohax_2000
Wanara ver. arranged by Jodi Handoyo
Vocal by Hatsune Miku
Illustration by daybreaks0

Tak perlu diragukan merupakan salah satu lagu vocaloid Indonesia paling poluler. Musik sederhana yang hanya terdiri dari drum roll kalem dan dentingan piano syahdu, dipadukan dengan tuning suara Hatsune Miku mendekati sempurna, menjadikan Venus di Ujung Jari sebagai lagu melankolis yang menenangkan jiwa.

Tak hanya itu saja. Lagu ini dipilih sebagai soundtrack untuk serial The Adventures of Wanara dengan aransemen yang menambahkan aksen tradisional dan lebih simfonis. Lirik berbahasa Jepang juga diciptakan.

Dalam konser Miku Expo 2014 Indonesia, untuk pertama kalinya dalam konser resmi, Hatsune Miku menyanyikan lagu Indonesia dari produser mohax_2000 ini.

Roomba

Solusi menyapu lantai tanpa sapu

Bahkan robot seperti **Miss Monochrome** butuh teman kecil layaknya manusia membutuhkan kucing atau anjing. Beruntung baginya, karena Miss Monochrome ditemani oleh **Ruu-chan**. Selain menjadi teman ngobrol, Ruu-chan juga pandai bersih-bersih, selama lubang penyedotnya tidak tersumbat.

Ruu-chan berasal dari pabrik sebuah produsen robot domestik terkemuka, **iRobot**. Ruu-chan diperkirakan merupakan keturunan ketiga dari seri robot **Roomba** yang dikeluarkan iRobot.

Yap, Roomba adalah robot penyapu lantai. Prinsip kerjanya adalah sebuah *vacuum cleaner* yang dapat bergerak sendiri menjangkau tempat-tempat yang sulit dijangkau. Ini berkat ukurannya yang kompak dengan diameter 34 cm dan ketebalan hanya 9 cm saja.

Cara kerja Roomba cukup simpel. Bagian depan Roomba merupakan sebuah sensor mekanik yang dapat mendeteksi sentuhan benda. Di bagian atas sensor ini terdapat sensor infra merah omnidireksional untuk membaca pola ruangan dan area lantai yang bisa dilalui Roomba. Di bagian bawah juga terdapat empat sensor infra merah yang dapat mendeteksi tepian lantai.

Ketika Roomba bergerak, dua kipas yang berada di bagian bawah berputar saling berlawanan dan menciptakan *vacuum* yang menyedot debu. Di bagian samping terdapat sapu kecil yang berputar horizontal untuk mengumpulkan debu berukuran besar. Debu yang telah tersedot akan disaring melalui filter sebelum masuk kedalam kantong debu.

Roomba menggunakan baterai NiMH yang harus diisi secara rutin selama 3 jam sekali *charge*. Roomba dapat melakukan *charge* melalui *adapter* yang dipasang di dinding. Ketika Roomba membutuhkan *charge*, Roomba akan mencoba berkomunikasi dengan *adapter* melalui sinyal infra merah. Begitu sinyal diterima, Roomba akan bergerak menuju *adapter*.

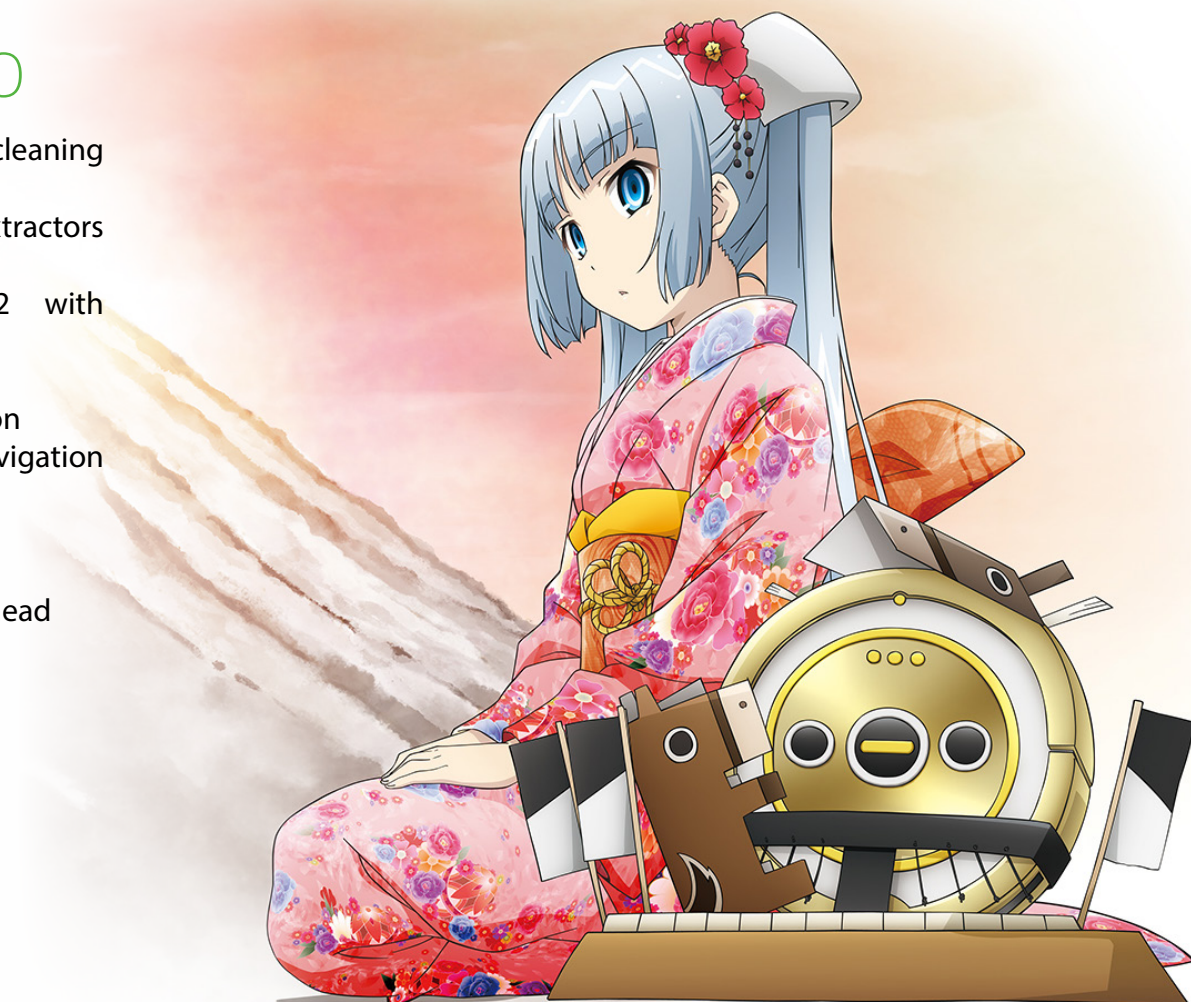
Fitur Roomba yang menarik adalah sistem **iAdapt**. Ketika membersihkan ruangan, Roomba tidak mencoba memetakan ruangan yang ia bersihkan. Melainkan "beradaptasi" dengan algoritma gerakan sederhana, misalnya spiral, melintasi ruangan, bergerak sepanjang dinding, atau gerakan *random* hingga bertemu dengan penghalang.

Memberi instruksi pada Roomba masih menggunakan media tombol. Tapi siapa tahu nanti ada Roomba yang bisa menerima perintah suara seperti Ruu-chan.

Selain Roomba untuk menyapu lantai, terdapat seri robot lain yang dikeluarkan iRobot. Pertama ada **Scooba** untuk menyikat lantai, **Braava** untuk mengepel, **Mirra** yang bisa membersihkan kolam renang, dan **Looj** untuk membersihkan saluran air.

iRobot juga membuat robot untuk keperluan militer, seperti pengangkut barang, mata-mata, hingga peledak bom. Ada juga robot bernama **Create**, sebuah Roomba yang bisa dimodifikasi untuk berbagai penelitian robotik. Sebelum ada Create, maniak robot dan pihak akademisi memodifikasi Roomba biasa untuk digunakan melakukan fungsi lain, seperti menggambar. Create memperlebar fungsi tersebut dengan kompartemen yang bisa dipasangi kamera, laser dan komponen robot lainnya. (**mca_trane**)

Roomba 800

- AeroForce performance cleaning system
- Tangle-free AeroForce extractors
- HEPA Filter
- Dirt Detect Series 2 with persistent pass
- Dirt Detect Series 1
- Room-to-room navigation
- iAdapt Responsive Navigation Technology
- Self-charging
- Scheduled cleaning
- Self-adjusting cleaning head
- Edge cleaning

ombotak

Koinobori (こいのぼり, 鯉のぼり, atau 鯉幟,) **adalah salah satu karya seni dari Jepang yang berbentuk bendera yang menyerupai ikan koi dan dikibarkan di rumah-rumah di Jepang oleh orang tua yang memiliki anak laki-laki. Pengibaran koinobori dilakukan dalam rangka menyambut perayaan Tango no Sekku.**

Menurut penanggalan Imlek, Tango no Sekku jatuh pada tanggal 5 bulan 5 ketika kawasan Asia Timur sedang musim hujan. Orang tua yang memiliki anak laki-laki mengibarkan koinobori hingga hari Tango no Sekku dimaksudkan untuk mendoakan agar anak laki-lakinya menjadi orang dewasa yang sukses. Setelah Jepang menggunakan Kalender Masehi, koinobori dikibarkan hingga tanggal 5 Mei yang mana tanggal tersebut bertepatan dengan Hari Anak-Anak. Koinobori yang tertiup angin telah menjadi simbol perayaan Hari Anak-Anak. Zaman dulu koinobori berkibar di tengah musim hujan, akan tetapi sekarang ini koinobori biasanya untuk mengingatkan orang Jepang tentang langit biru yang cerah di akhir musim semi.

Satu set koinobori terdiri dari ***ryūdama, yaguruma, fukinagashi***, dan bendera-bendera ikan koi.

- *Ryūdama*
  Bola yang bisa berputar dipasang di ujung paling atas tiang tempat mengibarkan koinobori.

- *Yaguruma*
  Roda berjari-jari anak panah yang dipasang di bawah *ryūdama*. *Ryūdama* dan *Yaguruma* dipercaya sebagai pengusir arwah jahat.

- *Fukinagashi*
  Sarung angin berhiaskan panji-panji lima warna (biru, merah, kuning, putih, dan hitam) atau gambar ikan koi. *Fukinagashi* melambangkan 5 unsur (kayu, api, air, tanah, dan logam), dan dipercaya sebagai penangkal segala penyakit.

- *Magoi* (Koinobori Hitam)
  Koinobori berwarna hitam ini melambangkan Ayah dan dikibarkan di bawah *Fukinagashi*.

- *Higoi* (Koinobori Merah dan warna lainnya)
  Koinobori berwarna merah dikibarkan di bawah koinobori hitam. KWoinobori lain yang berukuran lebih kecil dikibarkan di bawah koinobori merah. Pada zaman sekarang, koinobori merah melambangkan Ibu, koinobori biru, putra sulung, dan koinobori hijau melambangkan putra kedua.

Pada awalnya, orang Jepang hanya mengibarkan koinobori berwarna hitam yang disebut *magoi* (真鯉). Koi yang dikibarkan paling atas melambangkan putra sulung dalam keluarga. Sebagai hiasan yang dibuat untuk meramaikan perayaan, koinobori warna lain juga berangsur-angsur mulai dibuat, dan semuanya melambangkan anak laki-laki dalam keluarga. Sejak **zaman Meiji**, koinobori berwarna merah yang disebut *higoi* (緋鯉) mulai dikibarkan untuk menemani koinobori berwarna hitam. Tradisi pengibaran koinobori biru dimulai sejak **zaman Showa**. Ukuran koinobori biru (*kogoi*, 子鯉) lebih kecil dari koinobori merah atau hitam, dan melambangkan anak koi.

Pada zaman sekarang sering dijumpai koinobori warna hijau dan oranye yang dimasudkan sebagai anak-anak koi. Di beberapa tempat di Jepang, koinobori bukan saja milik anak laki-laki. Koinobori yang melambangkan adanya anak perempuan dalam keluarga juga ingin ikut dikibarkan. Tersedianya koinobori warna cerah seperti oranye kemungkinan ditujukan untuk keluarga yang memiliki anak perempuan.

Seusai Perang Dunia II, peran wanita makin penting, dan koinobori warna merah dipakai untuk melambangkan ibu koi. Satu set koinobori akhirnya secara lengkap melambangkan keluarga yang utuh: bapak, ibu, dan putra-putrinya.

Beberapa tempat terkenal yang rutin mengibarkan Koinobori :

Kazo, Prefektur Saitama
Kazo dikenal sebagai pusat kerajinan koinobori sejak sebelum Perang Dunia II. Di kota ini setiap tahun pada bulan Mei dikibarkan koinobori berukuran raksasa. Tradisi ini dimulai sejak tahun 1988 dengan mengibarkan koinobori berukuran panjang 100 m dan berat 600 kg.

Tsuetate Onsen, Oguni, Prefektur Kumamoto
Dari April hingga awal Mei, ryokan yang terletak di lembah Sungai Tsuetate mengibarkan lebih dari 3.500 koinobori.

Ino, Distrik Agawa, Prefektur Kōchi
Setiap awal Mei, koinobori dari washi dipasang di aliran Sungai Niyodo. Koinobori dari washi tidak sobek walaupun basah terkena air sungai.

Kanazawa, Prefektur Ishikawa
Acara tahunan berupa pemasangan dua ratus koinobori di tengah aliran Sungai Asano, Kanazawa.

Suzu, Prefektur Ishikawa
Setiap awal Mei, ratusan koinobori dikibarkan di atas Sungai Ōtani.

Shimanto, Distrik Takaoka, Prefektur Kōchi
Setiap akhir April hingga awal Mei, sekitar 500 koinobori dipasang di tengah aliran Sungai Shimanto.

Tatebayashi, Prefektur Gunma
Festival Koinobori di 5 lokasi dilaksanakan dari akhir Maret hingga pertengahan Mei. Jumlah koinobori yang dikibarkan di Tatebayashi tercatat sebagai terbanyak di dunia (lebih dari 5.000 koinobori). Pada Mei 2005, festival ini mengibarkan sejumlah 5.283 koinobori, dan tercatat dalam *Guinness World Records*.

Love Live

Anime Idol produksi Sunrise bersama Lantis dan ASCII Media Arts ini memang fenomenal pada tahun ini. Franchise Love Live yang dikembangkan sejak tahu 2010 meledak popularitasnya semenjak tayang animenya.

Sekolah yang menjadi latar belakang memang fiktif namun lokasi kota sekitar mengambil referensi dari area Akihabara. Surganya penikmat anime, manga dan idol.

Hey! Wait!

C1 首都高速
神田橋入口
内回り
29

C1 首都高速
神田橋入口
内回り
29

Dmyo

DMYO adalah ilustrator asal Korea Selatan yang aktif di Jepang, kini menggunakan nama Shirahane Nao.

Karya-karya awalnya merupakan artwork untuk game (dan masih sampai sekarang), diantaranya Trickster, EZ2ON, DJMAX dan O2JAM. Setelah aktif di Jepang, DMYO masih terus menyumbangkan desainnya untuk game dan novel, seperti Onnanoko to Misshitsu ni Itara Shichau Kamo Shirenai, Animeka Kikaku Shinkouchuu (Kari)?! dan Sucre.

DMYO kini lebih dikenal sebagai salah satu ilustrator utama Culture Japan. Dia menggambar tiga karakter utamanya - Suenaga Mirai - Haruka, Hoshikawa Kanata, Yumeno Kizuna dan Shirasawa Chitose.

Secara rutin DMYO merilis artbook berjudul DMYOTIC serta doujin fanart lainnya.

Homepage: http://dmyo.com/

©culturejapan.jp

©culturejapan.jp

MAHOU SHOJOU 3 x 3 Rekomendasi

Magic Knight Rayearth

Tokyo Mew Mew

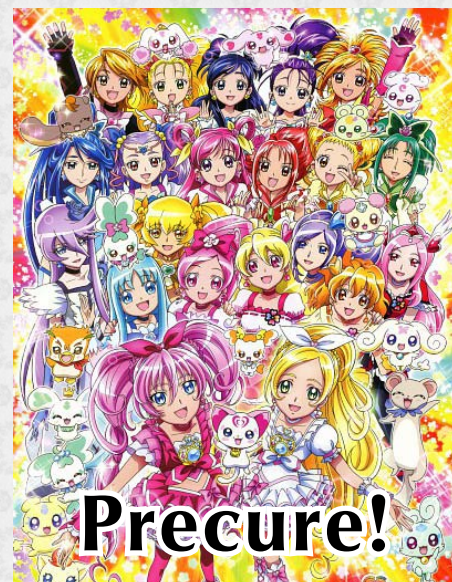
Magical Girl Lyrical Nanoha

Fate/kaleid liner Prisma Illya

Sailor Moon

Wedding Peach

Re : Cutie Honey

Cardcaptor Sakura

Precure!

#kenapadicoverberdua
#kokkuncirdua
#2twintailgurls
#2selalulebihbaik
#2youfromus
www.facebook.com/AMHMagzKaskus